



શ્રી લીંબડી નરેશ

મહારાણા શ્રી દોલતસિંહજી

ને

સ્મરણાંજલિ.

દાહા.

જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ્યની, કવિતા મણિ સમતૂલ;  
છે આ પુસ્તકમાં અમુલ, કરે ઝવેરી મૂલ. ॥૧॥

પ્રકાશક :

શંકરદાન જેઠીભાઈ દેથા ચારણ,  
કવિ-રાજસ્થાન લીંબડી.

શ્રી જશવંતસિંહ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ—લીંબડી

સંવત ૧૯૯૭

સંને ૧૯૪૦

પ્રત ૧૦૦૦

# રાજાઓને વાંચવા—સમજવા યોગ્ય

( રાજનીતિનું ) કવિત.

શૂરવીર રાખેગો સો ભોગેગો વસુંધરાકેં,  
કવિનકેં રાખેગો સો દૂનો યશ પાવેગો;  
ભીરકે પરેતે રજપૂત બિનુ કોન લરે,  
કવિનકે માન બિનુ કોન ગુન ગાવેગો;  
“દેવીદાસ” જાકે દ્વાર યહ દો લવાજમા હૈ,  
સોતો જગમાંહી નીકી ભાંતિ સરસાવેગો;  
ઠાકુરકો જાયો હોય ઠાકુર કહાયો ચહૈ,  
વોતો ઇન દોઉનકો કંઠહી લગાવેગો. ॥૧॥

જેધપુર મહારાજ માનસિંહજી કૃત.

દોહા.

માત પિતા સુત મેહળા. બાંધવ બિસારેહ;  
શૂર દતારાં બાતડી, ચારણ ચિતારેહ. ॥૧॥

ભાવાર્થ—માતા, પિતા, પુત્ર, સ્ત્રી અને બાન્ધવાદિ ( કાળે કરીને—મરનારને ) વિસરી જાય છે, પરંતુ વીર અને દાતાર (પુરુષોનાં ચરિત્ર) ની વાતો ચારણો ચિતારે છે અર્થાત કથે છે.



## પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક “શ્રી લીંબડી નરેશ મહારાણા શ્રી દૌલતસિંહજીને સ્મરણાંજલિ” તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં પ્રથમ બુદ્ધા બુદ્ધા કવિઓનાં કરેલ શોકોદ્ગાર કાવ્ય છે. ત્યાર પછી ‘કિશન કવિ કૃત “કિશન-બાવની” તથા ભક્ત કવિ ‘કરશન-દાસજી કૃત “પ્રેમ પોકાર” અને કવિ ‘આલા કમા કૃત “શામળા સ્મરણ માળા” તેમજ ‘કેશરાજ રાઠોડ કૃત “પંખી પુરાણ” એમ શોકોદ્ગાર કાવ્ય સાથે નાના નાન જ્ઞાન-ભક્તિ વૈરાગ્યના ચાર ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે.

સ્વર્ગસ્થ પુણ્યાત્મા મહારાણા શ્રી દૌલતસિંહજી લીંબડી નરેશને ઉપરોક્ત ગ્રંથોનાં કાવ્યો બહુ પ્રિય હતાં, અને તે પ્રસિદ્ધ કરવા માટે તેઓ નામદારની ઇચ્છા હતી. તે માટે “કિશન બાવની” ની હિન્દી ટીકા લખવા મને હુકમ ફરમાવેલ તેથી મેં હિન્દી ટીકા તેમજ બીજાં કાવ્યો લખી તૈયાર કર્યાં, ત્યાં તેઓ નામદારશ્રીનું અણુધાતું પરલોક ગમન થયું. તેઓ નામદારની હયાતીમાં આ કાવ્યો પ્રસિદ્ધ થયાં હોત તો મારા અંતઃકરણને ઘણો સંતોષ થાત, પરંતુ દૈવ ઇચ્છા પાસે મનુષ્ય નાઈલાજ છે.

નેક નામદાર ઉદારાત્મા મહારાણા શ્રી દિગ્વિજયસિંહજી લીંબડી નરેશ હજુરમાં આ કાવ્યો પ્રસિદ્ધ કરવા ર

૧ કિશન કવિના ચરિત્ર માટે જુઓ પા. ૧૨૯.

૨ કરશનદાસજીના ચરિત્ર માટે જુઓ પા. ૮૯.

૩ કવિ આલા કમા માટે જુઓ પા. ૯૭ ટીપણમ

૪ કેશરાજ રાઠોડના ચરિત્ર માટે જુઓ પા. ૧૨૬.

સા : સો  
2261  
પરિ. સં.  
ક્રમાંક



અરજ રોશન કરતાં નામદાર શ્રીએ પ્રસિદ્ધ કરવા માટે હુકમ કરમાવ્યો તે માટે તેઓ નામદારશ્રીનો આભાર માનું છું.

મારી દૃષ્ટિ દોષથી યા સમજ ફેરથી કાંઈ ભૂલ રહી હોય તો વિદ્વાન્વર્ગ ક્ષમા કરશે. એજ પ્રાર્થના. તા. ૩૦ ડીસેમ્બર ૧૯૪૦

લીંબડી  
સં. ૧૯૯૭ પોષ સુદ ૨  
સોમવાર.

શંકરદાન જેઠીભાઈ.

## વિષય સુચિ

પૃષ્ઠાંક

સ્મરણાંજલિ ( શોકોદ્ગાર કાવ્ય )	પ્રથમથી ૩૨ સુધી
કિશન-બાવની	૧ થી ૮૦
પ્રેમ પોકાર ( પ્રભુ સ્તુતિ )	૮૧ થી ૯૧
શ્રી ચોવીશ અવતાર નામ તથા સ્તુતિ	૯૨ થી ૯૪
કરુણાબટક	૯૪ થી ૯૬
શ્રી શામળા સ્મરણમાળા...	૯૭ થી ૧૧૧
શામળાના સોરઠા (ભૂલકણો ભગવાન)	૧૧૨
ખંખી પુરાણ...	૧૧૩ થી ૧૨૭
કરશે તેવું પામશે	૧૨૮
કિશન-બાવનીના કર્તાનું જીવન વૃત્તાંત	૧૨૯ થી ૧૩૩
શ્રી શંકર ભગવાનની સ્તુતિ	૧૩૪ થી ૧૩૬





સ્વર્ગસ્થ મહારાણા શ્રી સર દૌલતસિંહજી લીંબડી નરેશ.

જન્મ

સં. ૧૯૨૩ અષાઢ વદિ ૬

સ્વર્ગારોહણ

સં. ૧૯૯૬ ભાદરવા વદિ ૧૪

સોરઠો.

પુરુષસિંહ સમરથ પ્રસિધ્ધ, જોવા જોગ જૂનો;  
એવો-નૃપતી નમનો. (તે) ટળિંગો નાંખતો ધાળી

# રમરણાંજલિ

અંતર આકંઠ સાથે ગુણ કથન

છાપ્ય.

કરે ત્યાગ કાંચળી, ફિકર વિણ જેમ ફણીધર,  
સહજે તજે શરીર, યોગવિદ જિમ યોગાંદર,  
પંથી પંથ મુકામ, તજીદે જેમ પ્રયાણે,  
‘સુમનમાળ’ ‘સૂંડાળ’, જેમ ગિરતાં નહ જાણે,  
ઈમિ-વિણ ક્ષોભ ‘વ્યથા ભોગ્યા વિના, દેહરાજ ત્યાગી’ \*દણો;  
‘ગોલોક ભૂપ’ ‘દોલત’ ગયો, ધરમ રૂપ જાંબૂ ધણી. ૧

સદગુણ ‘શકુનો તણો, આજ પ્રાગાવડ પડિયો,  
કદર કોકિલા તણો, અહો આંખો ઊખડિયો,  
‘તડિતા રજવટ તણો, હાય ‘વારિદ વિખરાણો,  
સાધુ સજ્જન મીન તણો, સરવર સૂકાણો,  
ધૂંધળાં થયાં અંખર ધરા, ‘ભાણુ તેજ હીણો ભયો;  
પૌરસ નિધાન જાંબૂપતી, ગોલોકે ‘દોલત’ ગયો. ૨

દોહો.

પ્રભુ હુકમથી પૃથવિ પર, સહજ કરી સહલાન,  
જાંબૂ પતિ જાતો રહ્યો, નૃપ દોલત નિજ સ્થાન. ॥૩॥

૧ પુષ્પતી માળા. ૨ હાથી. ૩ પીડા. ૪ દુનિયા. ૫ શ્રી કૃષ્ણ  
બ્રહ્મનું ધામ. ૬ પક્ષી. ૭ વિદ્યુત (વિજળી). ૮ વરસાદ. ૯ સૂર્ય.

# ગીત

મેહપત <sup>૧</sup>અસવંત વિના જિમ <sup>૨</sup>માલવ,  
<sup>૩</sup>ધુન નૃપ <sup>૪</sup>રામ વિના <sup>૫</sup>દૂંઢાડ;  
<sup>૬</sup>માન નરંદ વિના <sup>૭</sup>મુરધર ઇમ,  
 “જસવત નંદ” વિના ઝસવાડ. ॥૧॥

<sup>૮</sup>તરણી <sup>૯</sup>તારામણિ તારા ગણ,  
 ઉદય :હુવે હે ગ્રહ સહ એજ;  
 પણ—“જાંબૂનાથ” એક નૃપ જાતાં,  
 સોરઠ આજ હુવો નિસતેજ. ॥૨॥

નાક <sup>૧૦</sup>વિહુણો જિમ માનવ તન,  
 વન સાવજ વિણ <sup>૧૧</sup>અરૂપ વિશેષ;  
 ઇમ—શોભે નહ <sup>૧૨</sup>નૃપદળ <sup>૧૩</sup>છત્રીકળ,  
 “દોલત નૃપ” વિણ સૂનો દેશ. ॥૩॥

૧ મહારાજ અસવંતસિંહજી (રતનામ). ૨ માળવા ૩ શ્રેષ્ઠ. ૪ મહારાજ રામસિંહજી (જેપુર). ૫ જેપુર રાજ્ય છે તે મુલકનું નામ (દૂંઢાડ) છે. ૬ મહારાજ માનસિંહજી (જોધપુર) એકસો વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલ છે, તેમના સમયના રાજાઓમાં તે અદ્વિતીય (દાતાર, વીર, ભક્ત, કવિ અને વિદ્યાણુ બુધ્ધિમાન) રાજા હતા. ૭ મારવાડ. ૮ સૂર્ય. ૯ ચંદ્ર, ૧૦ વિના. ૧૧ શોભા રહિત. ૧૨ નૃપ મંડળ. ૧૩ છત્રીશ કુળ.

મનહર.

આલા નૃપ જેમ રાખ્યો સારધાર એક રંગ,  
 જનક વિદેહી જેમ કીધાં રાજ કામને;  
 આશ કરી આવેલાને કદી નો નિરાશ કીધા,  
 શુભાશિષ જશ લીધો સંતોષી તમામને;  
 સૌરાષ્ટ્ર વિદીત કીધી લીંબડીની શોભા પ્રભા,  
 અમીત સુધારા કીધા આપવા આરામને;  
 સજ્જન શેવક કવિ પ્રજા ઘણા કાળ સુધી;  
 નહીં કોઈ ભૂલે દોલતેશ તારા નામને. ॥૧॥

પોતે હતા યોગી તેદી શેવા મેં કરેલી પ્રેમે,  
 તે-પ્રીતિ શેવા પૂરવની જાણતાતા પૂરતી;  
 નૃપ થયા છતાં જૂની ચાકરીને ચૂક્યા નહિ,  
 કીધો રાજકવિ મને રાખી સ્નેહ સૂરતી;  
 સાર લેવા મારે દ્વાર પધારતા વાર વાર,  
 મકાનો બનાવી દીધાં અમીરી રૂડાં અતી;  
 શંકર કવિયેં હૃદયમાં ધારી પ્રભુ સાથે,  
 મનોહર દોલતેશ ભૂપ તણી મૂરતી. ॥૨॥

દોહા.

જીવતલગ જાંબૂ ધણી, નૃપ દોલતનું નામ;  
 જપ્યા કરીશ હું જીગરથી, રટે ભગત જ્યમ રામ. ॥૧॥

## સોરઠા.

વન જ્યમ આલાવાડને, શોભા દિયણ સધીર;  
 કરડો નૃપ <sup>૧</sup>કંઠીર, ઢળિયો જાંખૂનો ધણી. ॥૧॥  
 વન જેવું સાવજ વિના, ગૌરવ હીણ ગણાય;  
 એમ-આલાવાડ જણાય, તું જાતાં જાંખૂ ધણી. ॥૨॥  
 નૃપદોલત જ્યાં જ્યાં નજર, તે-કૃપા ભરી કીધી;  
 ત્યાં-સઘળી <sup>૨</sup>રધી સધી, જેઠ મેં જાંખૂના ધણી. ॥૩॥  
 કેદી રંગ કઢંગ, તે-<sup>૩</sup>કિલમૃગ જ્યમ કીધા નહીં;  
 રાખ્યો એકજ રંગ, જીવત લગ જાંખૂ ધણી. ॥૪॥  
 બટલર બબરચી તણો, દેહેં ધર્યો ન દેશ;  
 વાહ મજાદા વેષ, જૂનપ જાંખૂના ધણી. ॥૫॥  
 કળજગિયા નૃપ જ્યમ કદી, તું-વદ્યો ન હલકી <sup>૪</sup>વાણ;  
 રંગ દોલા ઝલરાણ, તારા-જીવનને જાંખૂ ધણી. ॥૬॥  
 નૃપ દોલત કીધી નહીં, તે-કેદી ઠંઠા <sup>૫</sup>મજાક;  
 વાહ <sup>૬</sup>ધરમને <sup>૭</sup>ધાક, ધન્ય જીવત જાંખૂ ધણી. ॥૭॥  
 જેથો મેં જાંખૂધણી, તને-બહુ ભેળપથી બાપ;  
 તારો તેજ પ્રતાપ, ઈ-<sup>૮</sup>દિનકર જેવો દોલતા. ॥૮॥  
 કવિ વિનાનું કોઈ, છેવટ સંભારે નહીં;  
 સમજે વેધૂ સોઈ, <sup>૯</sup>જશભાગી જાંખૂ ધણી ॥૯॥

૧ સિંહ ૨ રિધિ સિધિ. ૩ કિલમૃગ. (પક્ષી થાય છે તે ધડીએ  
 ધડીએ પોતાનો રંગ બદલાવે છે.) ૪ વાણી. ૫ મશ્કરી. ૬ રાગ તરીકેનો  
 ધર્મ. ૭ રૂવાળ. ૮ સૂર્ય. ૯ જેના ભાગ્યમાં યશ હોય તે.

સ્વર્ગસ્થ લીંબડી નરેશ મહારાણાશ્રી દોલતસિંહજીના  
હાથથી રાજ-પ્રજા હિતનાં જે જે સત્કાર્ય  
થયાં તેનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન.

દોહા.

શ્રી પરમેશ્વર સાક્ષિયે, કથું મતિ અનુસાર;

લીંબડી રાજ-પ્રજા પરે, નૃપ દોલત ઉપકાર. ૧

છંદ ગીયામાલતિ.

ખત્રીશ વરસ પર લીંબડી આ ગામડા સમ લાગતી,  
એને અતી શોભાવતી કીધી બુઝો અમરાવતી;  
થ્યાં ભવ્ય ભુવનો સંપતિ સુખ વૃદ્ધિ શોભા દ્વાર છે,  
એવા ધણા દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૧

વિદ્યાલયો કીધાં વિવિધ હાઈસ્કુલ પણ હર્ષથી,  
પુસ્તકાલય તેવાં પુનિત સંગૃહિત પુસ્તક સર્સથી;  
વિદ્યા ખર્ચ ધન સ્વરૂપ વિદ્યા શ્રેષ્ઠ નર શણગાર છે,  
એવા અમિત દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૨

લેડી વિલિંગ્ડન કન્યાશાળા ખનાવી ઉત્તમ અર્થિ,  
સ્ત્રી વર્ગને સારી મળે છે ત્યાં સુવિદ્યા સન્મતિ;  
ઉત્તમ ત્રિયાથી પુરુષ એમજ વંશનો ઉદ્ધાર છે,  
એવા ધણા દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૩



શ્રી રાજપુત બોર્ડીંગ સ્થાપી ઘણા ખર્ચે સ્નેહથી,  
સદ્ભાગિ ક્ષત્રિય સપુત લે છે ત્યાં સુવિધા તેહથી;  
ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ બોર્ડીંગ પણ ખણી શોભાદાર છે,  
એવા ઘણા દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૪

જળ તણા નળ ધરધર અને સ્થળ સ્થળ પરે સુખદાય છે,  
દેદીપ્ય વિદ્યુતરોશની તમશેષની દેખાય છે;  
સુખ શાંતિપ્રદ સાધનો સંતત આપિયાં અણપાર છે,  
એવા અભૂત દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૫

ખાંધ્યું સરોવર રામસાગર રમ્ય ત્યાં રચના કરી,  
દોલત સરોવર દ્વિતિય ખાંધી લલી ત્યાં શોભા ભરી;  
પાણી તણો ઉત્તમ પ્રખંધ એ જુવો પ્રાણાધાર છે,  
એવા અભૂત દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૬

ખાંધ્યો સુ દોલતપ્રીજ દેખો પૂલ ભોગાવા પરે,  
એ ઉચ્ચપુણ્યનું કાર્ય ઉત્તમ થયું સ્થિર સ્થીરા પરે;  
જ્યાં પુણ્ય ત્યાં જય એમ વિદગ્ધન શાસ્ત્રનો ઉચ્ચાર છે,  
એવા અભૂત દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૭

શ્રી જ્યુબીલા મેમોરીયલ હોસ્પિટલ પરઉપકારિણી,  
ખદુ સાધનોવાળી ખણાવી સર્વ રૂજ સંહારિણો;  
એ લોક હિતનું કાર્ય ઉત્તમ અતી સુખ આગાર છે,  
એવા અભૂત દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૮

મિશકિન વટાઉ મુસાફરોને સવડ સુખ દેવા સદા,  
 આંધી શ્રી બાલુબા ધરમશાળા પરમ શાંતિપ્રદા;  
 એવાં સુપુણ્યોમાં પ્રજનનું ભલું પારાવાર છે,  
 એવા અભૂત દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૯

સીધી બજારો કણું ચોકનો છટા મનમોહક બણી,  
 ત્યાં જનક નૃપજસવંતની પ્રતિમા કરી પધરામણી;  
 તે સ્થળે આનંદ જ્ઞાન વિરતિ શાંતિ લાભે સાર છે,  
 એવા અભૂત દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૧૦

ગામો નવાં વાસી કૃષી કૃષિકાર આબાદી કરી,  
 આખ્યાં વિવિધ સુખ સાધનો દારિદ્ર બરબાદી કરી;  
 રાજા તણી અમૃત નજરથી પ્રજાનો ઉદ્ધાર છે,  
 એવા અભૂત દોલત નૃપતિના પ્રજા પર ઉપકાર છે. ૧૧

દોહડા.

દોલતસિંહ નરેશનાં, સુકૃત પર ઉપકાર;  
 યથા વિધિ વર્ણન કર્યે, બને અંથ વિસ્તાર. ૧



## મનહર

ત્રણ પહોર 'રજની' વ્યતિત થયે ત્રણ વાગ્યે,  
 'ભોગંદર' જેમ જાગી પડેડીયે નહાવે કોણ ?  
 આસન રૂચીર ધરી તન મન સ્થીર કરી,  
 'ગાયતરી' સહસ્રનો જાપ નિત્ય ગાવે કોણ ?  
 ષોડશ પ્રકાર પ્રભુ પૂજા ઓડિંકાર જપ,  
 એકાકાર વૃત્તિ રાધાશામમાં રખાવે કોણ ?  
 જીવન પર્યંત જાંખૂનાથ દોલતેશ જેમ,  
 નૃપ દેહે એવાં નિત્ય નિયમ નિભાવે કોણ ? ॥૧॥

## દોહા

પ્રભુ પૂજા કરી પહર ઇક, દોલતસિંહ નરેશ;  
 કૃષ્ણ રામ મહાદેવનાં, કરતા દરશ હમેશ, ॥૨॥

## સોરઠા

શ્રીમંત તણાં શરીર, 'આતમ અંદર' 'આસુરો;  
 એને-ગુણ પ્રભુના ગંભીર, 'જયે ન જાંખૂના ધણી. ॥૩॥

પ્રભુ ભજે પાળે પ્રભુ, જશ જીવન જગમાંય;  
 તે-લૂપણ રૂપ 'લણાય, દેવાંશી નૃપ દોલતા. ॥૪॥

૧ રાત્રિ. ૨ યોગેદ્ર. ૩ સુંદર. ૪ ગાયત્રી. ૫ આત્મા. ૬ અસુરી.  
 ૭ રૂચે-પસંદ આવે. ૮ ભૂ ભૂપણ. ૯ કહેવાય.

## સોરઠા.

કવિએ બ્રહ્મરૂપિ જ્યમ કદી, કર્યો હશે અવિવેક;  
પણ-વિષ્ણુ જેમ વિવેક, તે-દરસાવ્યો દોલતા. ॥૫॥

‘મહેરભરી સનમૂળ, નેક કરી તે જ્યાં નજર;  
ત્યાં-સકળ પ્રકારે સુખ, જોયું મેં જાંખૂંધણી. ॥૬॥

ઠોર ઠોર ઠાકોર, મેં જોયા આ મલકના;  
તારો-અકલ વડિયો ઓર, જોયો ન જાંખૂંધણી. ॥૭॥

દોલા દોલત બ્રીજમાં, તે-અઢળક ખરચી આથ;  
‘સુકૃત એ સમરાથ, જગ વિદીત જાંખૂંધણી. ॥૮॥

ધન ધરમશાળા વિષે, તે-જે ખરચ્યું ઝલરાણ;  
ઈ-ખરી પુન્યની ખાણ, દુનિયાં જાહેર દોલતા. ॥૯॥

રામસાગર ભારે રચ્યું, ઉત્તમ ઈસપતાળ;  
ઈ-પુન્યનાં મૂળ પપાળ, જામ્યાં જાંખૂંધણી. ॥૧૦॥

કાયા જાય કાળે કરી, વળિ માયા વંદ જાય,  
પણ-જાતા વાત ન જાય, જરાની જાંખૂંધણી. ॥૧૧॥

તું જેવો જાંખૂ વખત, થિયો ન હવ કોઈ થાય  
તે-કામા થકી કળાય, દૈવત સાચું દોલતા. ॥૧૨॥

૧ દયા ભરી. ૨ દ્રવ્ય. ૩ પુણ્ય. ૪ ઇસપતાલ ૫ પાતાલ. ૬ હવે.  
૭ ઉત્તમ કર્મ કરવાથી. ૮ જણાય. ૯ પરાક્રમ.

## મનહર.

કથાના પ્રસંગે કથા ભૂવનમાં કૈકવાર,  
 પ્રભુને સંભારી પ્રેમ 'અશ્રુ વરસાવી ગ્યો;  
 ભૃગુજેવા ભિશ્નુકોને સંતોષી ભલાઈ સાથે,  
 દેવ વિષ્ણુ જેમ સદા ક્ષમા દરસાવી ગ્યો;  
 માળી જેમ દક્ષતાથી સંભાળી પ્રજાને પાળી,  
 'પિતૃની 'પ્રણાલી નીતિ રીતિને નિભાવી ગ્યો;  
 પૂરવનાં પુત્ર્ય પ્રભુ કૃપા તપોબળ થકી,  
 દોલત નરેશ તખ્ત લીંબડી દિપાવી ગ્યો. ॥૧॥

## સોરઠા.

કીધાં તેં જે કામ, પ્રજા-રાજ હિતનાં પુનિત;  
 એથી-નિમર્ણ કીરતિ નામ, જશેન જાંખૂના ધણી. ॥૧॥  
 વિરચેલું 'વિધિએ 'વપુ, ખોટું તે થ્યું 'ખેહ;  
 દોલત નૃપ જશ દેહ, જશેન જાંખૂના ધણી. ॥૨॥  
 સુયશ 'સુમનના સુકવિયો, હેતેં નાખે હાર;  
 એ નૃપનો અવતાર, ધન્ય છે જાંખૂના ધણી. ॥૩॥

૧ આંસુ. ૨ બાપ દાદાની. ૩ પદ્ધતિ. ૪ બ્રહ્માએ. ૫ શરિર. ૬ ભસ્મ.

૧ ઓગણિસો ત્રેવીશ વદિ, છઠ્ઠ આસાઠ સુહાગિ;  
 દેવી જનમ્યો 'દાદલા', બોડીમાં બડલાગિ. ॥૧॥  
 ૨ જાંબૂ નૃપ જસવંત ધર, આવ્યો દત્તક ઉદાર;  
 નામ ધર્યું દોલત નૃપતિ, સહ વિદિત સંસાર. ॥૨॥  
 ૩ અબ્દ ત્રીશ બે ઉપરે, પાંચ માસ દિન પંદ્ર;  
 તખ્ત લીંબડીપર તખ્યો, દોલતસિંહ નરેન્દ્ર. ॥૩॥  
 ૪ પૂર્ણ વર્ષ તોંતેર પર, સાતદિવસ બે માસ;  
 રહિ નૃલોક દોલત નૃપતિ, કિય પરલોક નિવાસ. ॥૪॥  
 ૫ ઓગણીશસો ઉપરે, છત્તુ વિક્રમી સાલ;  
 પુરૂષસિંહ સુરપુર ગયો, દોલતસિંહ નૃપાલ. ॥૫॥  
 ૬ ચંદ્રવાર તિથિ ચતુરદશિ, માસ ભાદ્રપદ સાથ;  
 ગોલોકે દોલત ગયો, નૃપવર જાંબૂનાથ. ॥૬॥

૧. મહાન ઉગ્રભાગિ દેવી પુરૂષ દાદલા (મહારાણા દોલતસિંહજી) નો જન્મ જમનગર તાબે બોડી ગામમાં સં. ૧૯૨૩ ના અષાઠ વદી ૬ સોમવાર તા. ૨૨-૬-૧૮૬૭ના રોજ થયો હતો.

૨ લીંબડી નરેશ મહારાણા શ્રી જસવંતસિંહજીને ત્યાં દાદલા દત્તક આવ્યા અને સં. ૧૯૬૪ ના ચૈત્ર સુદી ૧૩ મંગળવાર તા. ૧૪-૪-૧૯૦૮ ના રોજ મહારાણા દોલતસિંહજી નામ ધારણ કરી રાજ્યાસને ખિરાળ્યા.

૩ મહારાણા શ્રી દોલતસિંહજીએ બત્રીશ વરસ, પાંચ માસ અને પંદર દિવસ લીંબડીનું રાજ્ય ભોગવ્યું.

૪ મહારાણા શ્રી દોલતસિંહજીએ તોંતેર વરસ, બે માસ અને સાત દિવસ આ લોકમાં રહી અને પરલોક વાસ કર્યો.

૫ વિક્રમ સંવત ૧૯૯૬ ના ભાદ્રવા વદી ૧૪ ને સોમવાર તા. ૩૦-૯-૪૦ ના રોજ મહારાણા શ્રી દોલતસિંહજીએ ગોલોક ગમન કર્યું.

નેકનામદાર ઉદારાત્મા મહારાણા શ્રી  
દિગ્ગવિજયસિંહજી, લીંબડી નરેશને.

શુભારિષ.

હોહા.

દશરથ સમ દોલત તણે, ધર્યો છત્ર શિરતાજ;

દિગ્ગવિજય દિપાવશે, રામ સરીખું રાજ. ॥૧॥

---

સવૈયા.

શ્રી જગદીશ કૃપાથી સદા, સુખ સાહબી આપ સવાઈ જમાવો  
પૂર્વજથી પ્રભુતાઈ પરાક્રમ, કીરતિ આપ અધીક કમાવો,  
લીંબડો રાજ સિંહાસન તાજને, દોલત તાત સમાન દિપાવો  
શંકરદાન કહે મહારાણુ શ્રી દિગ્ગવિજૈ દીર્ઘાયુ રહાવો. ॥૨॥

---

હોહા.

શ્રી જગદીશ્વર રહમથી, ધર્યો રાજ શિર તાજ;

રાજ કરો શ્રી રામ જયમ, દિગ્ગવિજય મહારાજ. ॥૩॥

---

પ્રકાશક.

લીંબડી સ્ટેટના રાજકવિ આઈદાન પથાભાઈ  
શામળ ચારણ કૃત શોકોદ્ગાર કાવ્ય  
દોહા.

શ્રી દોલા મહારાનકો, ઢળતે દીપક દેહ;  
ભયો ધોર અંધાર હા, ગુન ક્ષત્રિવટ ગેહ. ॥૧॥  
સુખદ પિતાસમ ભૂપતિ, ગ્યો દેખી ગોલોક;  
વ્યાપ્યો સકલ પ્રજાવિષે, સદન સદન પ્રતિ શોક. ॥૨॥  
કવિત.

<sup>૧</sup>ઉદક સુપ્રેમ જુકો સીંચકે <sup>૨</sup>ઉદાનકસોં,  
ખૂબી યુક્ત રૈયત <sup>૩</sup>ઉદાનકોં ખિલા ગયો;  
સુકવિ ચકોરનકોં શરદ <sup>૪</sup>સુધાકરસોં,  
“મહર” <sup>૫</sup>મયૂષતેં પિયૂષ રસ પા ગયો;  
“દેવકવિ” કહે ચહિ કાલકે નરેશનકોં,  
ખેશ રાજ રીતિનકો રાહ ખતલા ગયો;  
છા ગયો સુકિર્તિ વિશ્વ વાહવા વદા ગયો સુ,  
મૂંછ તાનિ દૌલતેશન્યોતમેં મિલા ગયો. ॥૧॥  
જીવનકોં સફલ કરી ગો ઝલરાન ખીર,  
ધન્ય અવતારિનકે લિષ્ટ નામ ધરિ ગો,

૧ પાણી. ૨ માળી જેમ. ૩ બગીચાને. ૪ ચંદ્ર જેમ. ૫ દયા. ...  
૬ કિરણથી.



“ દેવકવિ ” કહે હરિ નામ તરની બનાય,  
 તિવ્ર સહેલતાસેં ભવસાગર ઉતરિ ગો;  
 સુકત કરીકે શુભ કીરતિકેં વરિગો ત્યેં,  
 બસુધાપેં ખેશ પુન્ય પંથમેં બિચરિ ગો;  
 દિવ્ય દિશા દસમેં દિગંત લેં દિખાય યશ,  
 કંત નિમ્બરિકો દૌલતેશ કૂચ કરિ ગો. ॥૨॥

દીન દુઃખદાહક ત્યેં ગ્રાહક ગુનિજનકો,  
 સુકવિ મયૂરકો અલાહક સમાન થો;  
 ખેલન વિવિધ ખેલ રાજપૂતી રાધિકાસેં,  
 આનંદકે કંદ નંદ નંદકે પ્રમાન થો;  
 અમરતરૂ થો વર અરથીજનોંકે કાજ,  
 “ દેવકવિ ” કહે સદનીતિકો નિધાન થો;  
 રૈયત ઉધાનકેં ખિલાવન ઉધાનક સેં,  
 જાંખૂ કંત મતિવંત દૌલો ઝલરાન થો. ॥૩॥



પૌરખંદર સ્ટેટના રાજ્યકવિ યશકરણ અચળદાનજી  
રતનું ચારણ કૃત શોકોદ્ગાર કાવ્ય.  
કવિત.

ઉંનિશ છનુકી સાલ દુખદ દુકાલ ભયો,  
ભાદ્રપદ માસ કૃષ્ણ પક્ષ નિરવાનકો;  
ચિન્તાતુર ચતુર્દસિ તીથિ સોમવાર વાર,  
ચાર બજે કરી તીર્થ કૃષ્ણ ગુન ગાનકો;  
સુયશ ભન્ડાર ભરી પુણ્યકે સંચાર સાથ,  
દેહ દોલતેશ ત્યાગ્યો સ્થીરા સુખ થાનકો;  
નારાયન ધરી ધ્યાન સમાધિસ્થ દશા બ્જન,  
કિયો જાળનાથ આજ ત્રિદિવ પ્રયાનકો;

॥૧૧॥

હરિશ્ચન્દ્ર ધર્મજસો સદા સત્ય રક્ષક થો,  
પરમ પવિત્ર પરિક્ષત થો સુજ્ઞાતાકો;  
મૌરવ્વજ તુલ્ય થો સદૈવ દયાદાન દેન,  
વિક્રમ થો પીર પર હરન પ્રખ્યાતાકો;  
પાર્થ થો પુનીત કૃષ્ણ ભકતસો સુચિત્ત સદા,  
રામ રૂપ રક્ષક થો પ્રબ્ધ સુખ શાતાકો;  
દીન જન ત્રાતા માનધાતા થો નિદાન તાકો;  
ધાતા હરિ લીનો આજ દોલતેશ દાતાકો.  
દોહા.

॥૧૨॥

દોલત દીન દયાલકો, સુનિકે સ્વર્ગ પ્રયાન;  
સુજ્ઞ ગુની કવિ દીનપે, દુઃખકે તનૈ ખિતાન.

॥૧૩॥

ધાંગધા સ્ટેટના રાજ્યકવિ જીવણલાલજી ડોસાભાઈ  
ક્રીષ્ના ચારણ કૃત શોકોદ્ગાર કાવ્ય.

ગીત.

સમજણ ગણ દતા રધીવંત શૂરો,  
તવિએ સહ આલાં કુળ તાજ;  
પરહિત કરણ પ્રજા પ્રતિ પાલક,  
રાખણ અસલી રીત રિવાજ. ॥૧॥

<sup>૧</sup>વેધુ ખરો અડગ નિજ વચને,  
<sup>૨</sup>ખેધુ જાણ ખત્રિવટ ખેલ;  
પરલોકે <sup>૩</sup>જ્યો કવ્યરો <sup>૪</sup>પારખ,  
પાઠ ગીતા <sup>૫</sup>રામાણ પહેલ. ॥૨॥

માગણ વરણ ગરિખરો માળવ,  
ગઢપત <sup>૬</sup>અછખો દૂર ગિયો;  
પંખી કવિયાંરો પ્રાગાવડ,  
દૈવે આજ સુકાઈ દિયો. ॥૩॥

૧ વિચક્ષણ. ૨ (ક્ષત્રિત્વની) હઠવાળો. ૩ કવિનો. ૪ પરિક્ષક. ૫ રામાયણ  
ઓચિંતો.

જ્ઞાની જનક સરીખો ગંભિર,  
 ૧રેણી કરણી એકજ રંગ;  
 દૂને રંગ કદી નહ દાખ્યો,  
 સંતાં સાથ ક્રિયા સતસંગ. ॥૪॥

સકળ્યાં તણા બાંધ્યા સાસન,  
 ૨ચેલાસુત જિમ રાખી ચાડ;  
 સોડ કરી સૂતો સમશાણે,  
 લડવી કવિ શંકરને લાડ. ॥૫॥

એકી વાર સ્વર્ગથી આવો,  
 જાંબૂધણી વડા ગુણ જાણુ;  
 દોલા ભૂપ તમૂને દેખ્યે,  
 ૩આલણ તણી મટે અહવાણુ. ॥૬॥

વડહથ નરિયંદ તણે વિનેગેં,  
 રૂદે પ્રજા જન સરવ રૂવે;  
 છત્રપત ૪અહુવે હાંસે સરખો,  
 હવેં ન રાજા કોય હુવે. ॥૭॥

૧ રહણી. ૨ ચેજા ખાયરના પુત્ર (આલા ખાયર-જસદણ) ૩ મહાન-  
 નામી (મહુમ) આલા ખાયર-જસદણ. ૪ ચાર પ્રકારે સરખાઇ, પ્રથમ  
 શુભાં છે તે મુજબ. ( ગુણની પરિક્ષા, ઉદાર વૃત્તિ, દૌલત નજર અને  
 રીતા.)

\*મનહર.

સલામે જે દિવસ જ્યાં નાવે કવિ 'શંકર' ત્યાં,  
 આપ ખુદ તેના ઘરે સાર લેવા આવતા;  
 શરદી છે ઝરાઝર શરીરને સાચવજ્યો,  
 વાક્ય એવાં વદી બહુ પ્રેમથી બોલાવતા;

\* સં. ૧૯૬૩ ના શ્રાવણ માસમાં હું લોબડી ગયેલો ત્યારે કવિરાજ શંકરદાનજીને તાવ તથા શરદી હતી, તેથી હું સવારમાં તેમના ઘરે ગયેલો, તેવામાં ઓચિંતાના નામદાર મહારાજા શ્રી દૈવતસિંહજી બાપુ પધાર્યા, એટલે મેં તથા કવિરાજ શંકરદાનજીએ એકદમ ઉડી સામા ચાલીને સલામ કરી એટલે પોતે ( ના. હજુર શ્રીએ ) ફરમાવ્યું કે, “ કાં શંકરદાન ! કેમ છે, ઠંડી બહુ છે, માટે શરિરને સાચવજો. બહાર નિકળશો નહિ.” તે વખતે મેં અરજ કરી કે, અહો અન્નદાતા ! બહુ દયા કરી, આતો બહુ ભારે કહેવાય શંકરદાનનું આંગણું પવિત્ર કર્યું. આપતો મહારાજા કહેવાઓ આપનું પધારવું તે તો પ્રભુની પધરામણી સમાન ગણાય, આપ લોબડીના ઘણી મદ્દાન રાજા ચઢને જેવા પધારો તે શું કાંઈ થોડી વાત ગણાય ! ત્યારે પોતે ફરમાવ્યું કે, “ જીવણલાલજી ! તમને નવાઈ લાગે છે, હું તો વારંવાર શંકરદાનના ઘરે આવું છું, એક મહિનામાં એકાદ આંટો તો અહિં ખરોજ. અને તમારા ચારણોના ઘરે તો ઉદૈપુર જોધપુર જેવા મહારાજાઓ પધારે છે, ઉદૈપુરમાં કવિરાજ શામળદાસજી રાણાજીના એડવાઈઝર (સલાહકાર) હતા, અને જોધપુરમાં કવિરાજ મોરારિદાનજી કાઉન્સીલના મેમ્બર હતા, મોરારિદાનજીની મારા ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી. હું પ્રથમ જોધપુર ગયેલો ત્યારે તેમને ઘરે ગયેલો છું. તે બંને કવિઓને ઘરે તે બંને મહારાજાઓ ઘણી વખત પધારતા, તો હું તમારા ચારણોને ઘરે આવું તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. ” ત્યારે મેં અરજ કરી કે, વાહ અન્નદાતા ! આપ એવી જીની વાતો

વાહ મહારાણા દોલતેશ શુદ્ધ ક્ષત્રિ વાહ,  
 પ્રથમ દરજ્જે રાજાઓમાં શોભા પાવતા;  
 કહે જીવણલાલ જાંખૂનાથ ફેરો ફત્તે કરી;  
 સ્વર્ગમાં સિધાવ્યા છત્રિ વંશને શોભાવતા. ॥૧॥

જાણો છો ત્યારે તો પધારો એમાં નવાઇ નહિ. ત્યારે વળી પોતે ફરમાવ્યું કે, “હું તો તેથી પણ જુની વાતો ધણી જાણું છું. જોધપુર મહારાજા અભેસિંહજી અમદાવાદના સૂબા શેરખિલ્દને પકડવા આવેલા ત્યારે “બગોદરા” ના ચારણ “રામભાઈ”ને ત્યાં મહેમાન થયેલા, રામભાઈ બહુ પૈસાદાર લાખપંપતિ હતા અને રાજાઓમાં ધીરધાર કરતા. તેમણે ગજું ભુલવી દે એવી મહારાજાની ખાત્રી કરી, તમામ માટે સોના રૂપાના થાળ ખીરસ્યા, તે જોઇ મહારાજા બહુ ખુશી થયા તે વખતે મહારાજા બોલેલા તે સાંભળો.

“ ઉદ્ધપરાં જોધપરાં બગોદરાં બરાબરાં. ”

ખીજા રાજાઓને એવા જુના અનુભવ ન હોય એટલે ન આવે, પણ મારા માથે તો (ઉંચો હાથ કરીને) કાળીયા (શ્રી કૃષ્ણ) ની, મારા નાયની અતી કૃપા એટલે મને તો ઘરઘણીથી તે રાજા સુધીનો અનુભવ થયો છે, માટે હું આવું છું ” એટલું ફરમાવી પોતે પધારી ગયા.

દેવાંશી અને જનક રાજા સમાન જીવનવાળા શુદ્ધ ક્ષત્રિય મહારાણા દોલતસિંહજીનાં ઉપર મુજબનાં નિજ મુખથી કહેલાં દેવવાણી જેવાં વચનો મારા હૃદયપટ માથે જેવાંને તેવાં છપાઈ રહેલાં છે, તે અત્યારે આ શોકોદ્ધગાર કાવ્ય પ્રસંગે પ્રસિધ્ધ કરું છું.

જીવણલાલ રાસાભાઈ.

રાજ્યકવિ—ધ્રાંગધ્રા રટેટ.

## સોરઠા—દોહા.

'સુકવ્યાં સાથે સ્તેહ, જીંદગાની ભર જાળવ્યો;  
 છેવટ સુધી છેહ, દીધો નહિ તેં દોલતા. ॥૧॥  
 પાછા પૃથવી ઉપરે, વેધૂ નૃપ વળજે;  
 'આલણનો 'અળજે, દેખ્યે મટશે દોલતા. ॥૨॥  
 સ્વર્ગે સુરગણ સરવને, જુગતેં સમજાવી;  
 એક ફેરો આવી, દે દરશન નૃપ દોલતા. ॥૩॥  
 રાખી નહિ કવિથી રહે, જુદાઈ તેં જરિયે;  
 ક્યાં જઈને કરિયે, હવેં-દલની વાતું દોલતા. ॥૪॥  
 તૂં 'અછળો જસવતતણા, સ્વર્ગે ગ્યો સદતાર;  
 તેથી-હુવો હાહાકાર, દુનિયાં આથે દોલતા. ॥૫॥  
 'કવ્ય છોડ કળ્યા કરી, ખોળા નિત ખૂંદે;  
 પણ-રીસ જરાય રહે, તેં-દરસાવી નઈ દોલતા. ॥૬॥  
 વળતેં કાગળમાં વચન, કઠણ લખી કથણી;  
 પણ-તમ ખમણીતમણી, તેં-દયા ખતાવી દોલતા. ॥૭॥  
 વીંટેલ દુઃખે વિરૂપ, સુકવ્ય અંગ થાતાં સુખી;  
 એવી-ભરેલ અમૃત ભૂપ, દ્રષ્ટિ તારી દોલતા. ॥૮॥

૧ સારા કવિઓ. ૨ જસદણના નામાંકિત (મહુમ) દરબાર શ્રી આત્મા  
 ખાતર. ૩ અકવાણ. ૪ ઓચિંતા ૫ કવિ. ૬ હૃદયમાં.

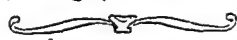
પાલીતાણાવાળા કવિરાજ રામદાનજી કેશરભાઈ ટાપરીયા આસણ કૃત  
શોદોદ્ધગાર કાવ્ય.

કવિત.

સનાતન ધર્મહુકો રક્ષક પ્રતાપ જૈસો,  
ભવ્ય ક્ષત્રિપાઠ ભૂપ ભૂપર ભજ્જ ગયો;  
ભૂમી હેમ આદિ દાન વિવિધ પ્રકાર દેકે,  
કરી સદકર્મ પર્મ કીરતી કમા ગયો;  
કહે કવિ “રામ” રાજપૂતનકોં રીતિ નીતિ,  
ખાગ ત્યાગ ભક્તિ ભેદ પૂરન પઢા ગયો;  
નિખરીકો શ્યામ નામ અમર કરીકે આજ,  
દોલતેશ દેવ દેવલોકમેં સિધા ગયો. ॥૧॥

દોહા.

પુત્ર જેમ રેયત પરે, પુરણ રાખણ પ્યાર;  
ઈ-ગયો સ્વર્ગ જાંખૂ ધણી, દોલત નૃપ દાતાર ॥૧॥  
રીત પુરાની રાખતલ, અનમી કુળ આચાર;  
ઈ-ગયો સ્વર્ગ જાંખૂ ધણી, દોલત નૃપ દાતાર ॥૨॥  
પાસા જેના પુન્યથી, પડ્યા સદા પોખાર;  
ઈ-ગયો સ્વર્ગ જાંખૂ ધણી, દોલત નૃપ દાતાર ॥૩॥  
સુકવિનું સનમાન કરી, ભર્યા મુજસ ભંડાર;  
ઈ-ગયો સ્વર્ગ જાંખૂ ધણી, દોલત નૃપ દાતાર ॥૪॥





ભાવનગર તાળે 'મજદર'ના રહીશ કવિરાજ—ચારણ દુલ્લા ભક્ત

“ કાગ કવિ ” કૃત શોકોદ્ગાર કાવ્ય.

સોરઠા-દોહા.

પાંખી પાંખુ લોગરી, પડીયલ રખેને પાંખ;  
અમૃત ભરિયલ આંખ, કયાંય દીઠે નાવે દોલતા. ॥૧॥

મીટડીયું માંડી કરી, પેખું લગ દિગપાળ;  
ભુવણમાંય ભૂપાળ, કયાંય-દેખું ન જૂનપ દોલતા. ॥૨॥

મોટા મછ મેરાણ, અવળા કવ્ય આંટા દિયે;  
પણ-ઝલકયો નછ ઝલરાણ, તારો-દરિયાપનો દોલતા. ॥૩॥

માથે આંખે ને મુખમાં, જગ રાખેલ ગુણ જાણ;  
પણ-ચારણ વરણ સુજાણ, તેં-દલમાં રાખેલ દોલતા. ॥૪॥

દલ લોઢાપર દોલતા; લીંટા જેહ લખાય;  
ધ-ભેદુ કીં ભૂંસાય, રાજ જસમલ રાઉત. ॥૫॥

સોંપી દાદાને છેવટે, જૂનપ મોટપ જાણ;  
પછે કીધાં પરિયાણ, તેં-દેવભૂમીનાં દોલતા. ॥૬॥

મોઠપ વાળા મુખને, કીં ભૂલે કવલોગ;  
વેધુ તારો વિલોગ, દોખીને વસમો દોલતા. ॥૭॥

વૃષ્ણ મીઠું દોલત વદાં, દાદો ફળ દાઢાળ;  
આંખો આલ કપાળ, ઢળિયો જાંખુનો ધણી. ॥૮॥



૧ કવિ-પંડિત. ૨ બન્ને. ૩ નજરે ૪ પુરાતી રીત. ૫ કવિ  
(કવિયો રૂપા મચ્છ.) ૬ જાણપણું (સમજણ) ૭ કેમ. ૮ દુઃસ્મનને.  
૯ વૃક્ષ.

झालावाड-वृजनगर (राजपूताना) के राजकवि  
आधुनिक भूषण कविन्द्र कविराजा हरनाथजी  
पंडितजी कृत शोकोद्गार काव्य

लींवाड़ी नरेश के देवलोक जाने का शोक

दण्डक.

पूर्व नृप नीत की सुरीत रखवारो रह्यो,  
आपने समै को सदाचारी ऐक ही कहाय ।  
दौलत की दृष्टि सौं निहारत रह्यो ही सदा,  
शत्रु, मित्र, सज्जनसों <sup>१</sup> द्वन्द <sup>२</sup> द्वेषता <sup>३</sup> बिहाय ॥  
हर्ष "हरनाथ" हर भँतिन करेगो कौन,  
कोविद, कविन्द्र, द्विज, धेनु दीन की सहाय ।  
दौलत नरेन्द्र को <sup>४</sup> दुनीतै देवलोक होत,  
सूरयो दया, दान बालुता को <sup>५</sup> दरियाव हाय ॥१॥

---

१ झगडा, २ हर्षा, ३ छोडकर, ४ दुनियांतै (तिसारसे), ५ समुद्र ।

लींढी नरेश के स्वर्गारोहण से सम्बन्ध  
धनाक्षरी.

जान मति ज<sup>१</sup>रठ तिलोत्तमापती की भई,  
सौ<sup>३</sup>ध विधि विष्णु मंत्र देवबोल के ठ<sup>५</sup>यो।  
ऐसो नरलोक में नरेश कहीं ढूँढो जाय,  
जाको यश जग<sup>६</sup>तमें सुनीत युक्त हो छ<sup>६</sup>यो ॥

भाषै “हरनाथ” तबै दूतन बतायो धाय,  
सुनत तुरंत सर्व देवन बुला लयो।  
लींढी नरेश दौलतेश की भई ना मृत्यु,  
इन्द्रपुरी साज राज शासन हितै गयो ॥२॥

१ ब्रह्म, २ इन्द्र, ३ समझकर, ४ देवताओंको बुलाकर, ५ स्थित,  
६ छाया हुआ, ७ दोड़कर, ८ शीघ्र ।

लींबड़ी नरेश के स्वर्गारोहण समय की कर्तव्य परायणता  
धनाक्षरी.

<sup>१</sup>विविध <sup>२</sup>विधान वेद <sup>३</sup>रीति सों <sup>४</sup>सुदान करि,  
दीनो अस द्रव्य रही रङ्कता न रङ्कमें ।  
प्रेम युक्त सकल कुटुम्ब समझाय देव,  
अजपा जप जाप दिव्य हृदय निशङ्कमें ॥  
भाषै “हरनाथ” माथ नाथ कर जोर जुग्म,  
राख छवि बङ्क दृग हेरन सुबङ्क में ।  
दौलत नरेन्द्र गयो त्पारी कर इन्द्र लोक,  
सौंप प्रजा प्यारी दिग्विजय सिंह अङ्क में ॥३॥

---

१ बहुत, २ तरह (प्रकार), ३ इस भांति, ४ कंगाली (गरीबी),  
५ कंगालोंमें, ६ जिसे विज्ञानी मुक्तमार्गी ब्रह्मयोगी शरीरान्त के समय पर  
जपा करते हैं, ७ निर्भक्कि हृदय में, ८ रखकर, ९ भगवान कृष्ण की ठेही छवि,  
१० अपनी-निजकी तिरछी चितवन से ध्यानात्मन देखते हुए, ११ गोदमें ।

वर्तमान लीवड़ी नरेशके हितार्थ उपदेश  
धनाक्षरी.

कीरत अनन्त जो तुम्हारे पूर्व पितृन की,  
परम पवित्र ताहि प्रीति सों निहारियो ।

<sup>१</sup>खलन <sup>२</sup>खपाय अभिमानिन को दण्ड दण्ड,  
द्रोही दगाबाजन को देश तें निकाारियो ॥

आश्रित कवीन्द्र <sup>३</sup>दुज दीनन पै <sup>४</sup>दाया करि,  
कान सुनी बात पै न न्याय निरधारियो ।  
लीमड़ी नरेन्द्र महाराणा दिग्विजय सिंह,  
शासन को भार सावधानी सों सम्हारियो ॥१॥



जामनगर स्टेट के राज्यकवि केशवलालजी श्यामजी  
वारोट कृत शोकोद्गार काव्य.  
दोंहा.

सुनत शान्त अवसान शिर, भयौ वज्रको पात;  
दौलत के देहान्त तें, हाहा हिय हहराता ॥१॥

मानो सुज्ञ हंसनको मानसर सूक गयो,  
 लुप्त भयो कल्पतरु आश्रित अनंतको ॥  
 “केशव” अद्रश्य भयो संतको विश्रान्ति स्थल,  
 तूट्यो गिरिदुर्ग केधों गुरु गुनवंतको ॥  
 मंडन भो खंडित महान राजमंडल को,  
 पंडित को प्यारो माननीय मतिमंतको ॥  
 छयो शोक सागर अपार निम्ब नगरी में,  
 गयो परलोक प्रेमी “दौलत” दिगंतको ॥१॥

यह कलिकाल बिच कोन प्रजा पालक है,  
 राज ऋषि जैसो भेष सजोके सुहावेगो ॥  
 “केशव” त्रिपुंड भाल रुद्राक्षकी माल कंठ,  
 धरिके अखंड कोन साम्ब गुन गावेगो ॥  
 चारों फल पाइ चतुर्भुजकी कृपातें कौन,  
 ‘दौलत’ नृपाल जैसो बिरद बढावेगो ॥

बिना दैन्य जीवन ओ अनायास मरन त्यों,  
शरन उमापतिको कौन अस पावेगो ॥२॥

दोहा.

यावज्जीवन प्रभु चरन, साध्यो अचल सनेहु;  
यातें शिव! शाश्वत शरन, दौलत नृपको देहु १



पालनपुर स्टेटके राज्यकवि लाखाजीके सुपुत्र हजीरदानजी  
सोतीसर कृत शोकोद्गार काव्य.

कवित.

पुण्यश्लोक झाला दोलतेश सुर लोक हेतु,  
तिरहुतिनाथ ज्यों भवार्णवको तिरगो ।  
राजनय पूरन तरंगिनि तरंगनको,  
मंगल सयूरनको सादक सुदिर गो ।  
सुकवि "हमीर" राज्य सोरठ के अंगन तें,

१ जनक राजा, २ भवसागर, ३ तर गया, ४ राजनीति, ५ नदी,  
६ अस्त करनेवाला, ७ मेव.

याग अनुराग राग विद्याको रुचिर गो ।

कदर कलत्र कर कंकन विखंडन भो,

मंडन महीप धर्म आतपत्र गिरगो ॥१॥

मंथन भो मोद गुनि निम्बपुर कंथ साथ,

छात्र संथ मात्र सदग्रंथ पंथ तरिगो ।

झूठे यह जगमें "हमीर" जशवंत नंद,

भूरि भव्य भवन अनूठे यश भरिगो ।

सिंगड़ा मठेश रघुवरको प्रसिद्ध पुनि,

शंकरको सिद्ध कवि मौलिमनि करिगो ।

झाला अम्बरीश थो अधूना अम्बरीष वह,

दोलत महीश बद्रीकाश्रम बिचरिगो ॥२॥

१ सुझ, २ स्त्री, ३ छत्र, ४ पड गया, ५ विद्यार्थी, ६ पाठ,

७ पोखंदर राज्यमें सिंगड़ा मठाधीश्वर महाराजश्री रघुवराचार्यजी, ८ शंकरदासजी  
कद्विराज (लीचही), ९ सूर्य, १० राजा अंबरीष, ११ राजा.



“ भान्डु ” ( महेसाणा प्रान्त ) के कविराज शिवलालजी  
लालुभाई वारोट कृत शोकोद्गार काव्य.

कवित.

भक्ति रस भोगी महायोगी सैं बने न ऐसे ।  
अंत बेर मंत्र ओउंकार को उचरबो ॥

कहे “ शिवलाल ” कोउ व्याधि के उपाधि विन  
साधि के समाधि ध्यान ईश्वर को धरबो ॥

जैसे करी कंठतें सु गिरत कुसुम माल ।  
तैसे महा आत्मा को तनतें निकरबो ॥

लोक परलोक लोक लोकप सराहे सब ।  
धन्य महाराजा दोलतेश तेरो मरबो ॥१॥

राज महाराजनमें साजन समाजन में ।  
भाजन भलप्पन के भूतलपें भरिगे ॥

कहे “शिवलाल” धर्म धीर वीरता के साथ ।  
 परम रमनीय वधू कीरति कों वरिगे ॥  
 यथा वीधि पालन करीके परमारथ को ।

महा तपधारि भव तोयनिधि तरिगे ॥  
 शुभाशिष राज सुख दैके दिगविजय कों ।  
 दोलत नरेश देवलोक पंथ करिगे ॥२॥

राजपुर (बढवाण) के कविराज शिवदानजी प्रभुदानजी  
 बोक्षा चारण (मूली निवासी) कृत शोकोद्गार काव्य.  
 दोहा.

सतक्षिर ग्रही करतो अलग, अनृत पुष्कर अंश;  
 दोलत नृप अवतंश भो, हंश मूक्त कुल हंश ॥  
 अनिल कृतांत कि आंचतें, अद्भुत ओज उदीप;  
 बूझ्यो दैवतवंत हा ! दैवी दोलत दीप ॥

१ समुद्र, २ दुध, ३ असत्त्व, ४ जल, ५ मुगट, ६ पवन, ७ काल,  
 ८ झपटते, ९ तेज-प्रताप.

<sup>१</sup>मेधावी महान महिपालन को <sup>३</sup>मौलिमनि ।  
 पथिक <sup>३</sup>हरोलि गो परार्थ <sup>४</sup>पुन्य पथको ॥  
 कहे "शिवदान" कवि-दीन दुःख हारक गो ।  
 धारक गो आदि कुल गौरव अकथको ॥  
 राजवट रीति न्याय नीति दक्ष राजन गो ।  
 उच्च गुन भाजन गो धोरि धर्म रथको ॥  
 ज्वालावंश <sup>६</sup>पंकजको दोलत <sup>७</sup>मिहीर वीर ।  
 हेल्लाउ <sup>८</sup>हमीर गो हिमाउ पंख हथको ॥१॥  
 सदाचार चारक गो पुन्यकृषी कारक गो ।  
 धर्म धृति धारक गो महिप महान हा ॥

१ बुद्धिमान, २ सुगठमणि, ३ अंगे चलनेवाला, ४ परमार्थ, ५ सार्ग,  
 ६ कमलको, ७ सूर्य, ८ हमीर हेल्लाउ-हैम हैलाउ (कच्छमें राजा हो गया.)

<sup>१</sup>वंश खट्त्रीश छत्रि छत्रसूर सुभट गो ।  
<sup>२</sup>महिभृत मुगट गो सुक्रत निधान हा ॥  
 कहे “शिवदान” क्षात्राचार भार वाहक गो ।  
 गुनि-गुन ग्राहक गो पुरुष प्रधान हा ॥  
 गाढ अरि गंजन गो संत-प्रजा रंजन गो ।  
 दीन दुःख भंजन गो दोलो महारान हा ॥२॥

दोहा.

<sup>३</sup>पंडित कवि गुनि पंछिको, अक्षरबट अवदात;  
<sup>४</sup>दोलत गो दिवलोकमें, <sup>५</sup>वसुधाधिप विख्यात ।  
<sup>६</sup>उर कवि दधि <sup>७</sup>उमगावतो, दर्ई दैवी कर दान;  
<sup>८</sup>हा! अथयो <sup>९</sup>दोलत अधिप, शरदेन्दु सुखदान ।

१ छत्रीश, २ राजा. ३ उज्ज्वल, ४ देवलोक, ५ राजा, ६ हृदय. ७ सन्तुष्ट,  
 ८ अस्त हुआ, ९ शरदका चंद्र,

पुन्य<sup>१</sup> निकर<sup>२</sup> पंकज प्रगट, पोषक तेज प्रधान;  
 अस्त भयो दौलत अधिप, वैवस्वत<sup>३</sup> मकवान।  
 दौलत नृप सुक्रत उदधि, पोषन करन समस्त;  
 कुटिल अकथ दुःख कूपभो, अंतक<sup>४</sup> रूप अगस्त।  
 दिवलोके दौलत जतां, मकवाणो कुलमाज;  
 पांखो तेज पतंग<sup>५</sup> भो, झांखो क्षत्रि समाज ॥



शिरोही राज्य (वडदरा गाँव] के कविराज  
 बाघदानजी खुशालदानजी आशिया  
 चारण कृत शोकोद्गार काव्य.

दोहा.

ग्राहक गुणी समाज को, धर्म दया गुण धाम।  
 लही पडयो जांबू धणी, मनहर बडो सुकाम ॥

चातुर कविगण चक्र कों, दर्ई सोचरी चोट ।

<sup>१</sup>भानु <sup>२</sup>दौलत भूप गो, मृत्यु-अस्तगिरि ओट ॥

<sup>३</sup>मधुर काव्य मकरंद रो, रागी भल राजंद ।

<sup>४</sup>दौलतेश गो <sup>५</sup>त्रिदिवपुर, मतिवर भूप मलिंद ॥

<sup>६</sup>महाओज <sup>७</sup>मंगोल को, पौरस सह प्रतिपाल ।

हमिर हठाळो हल गयो, दौलतेश महिपाल ॥



१ सूर्य, २ मृत्यु रूपी अस्ताचल. ३ पुष्परस, ४ देवलोक, ५ मृमर,

६ क्षात्र तेज, ७ मीर मंगोल ( अल्लाउद्दीन बादशाहका वजीर ) रणथंभोके राजा

हमीर देवके शरण आयाथा.

કુંડલના કવિ ધુસા ફકીરાં મીર કૃત શોકોદ્ગાર કાવ્ય.  
ગીત-સપાળર.

દાતા પ્રખ્યાતા ગણાંરો ગ્યાતા પ્રજાપ્રિય પ્રભુઅંશી,  
પાતશા જાંબુવો રાણો ગરીબાંરો પાળ;  
રાજપૂતી તેજવાળો રૂપાળો મહાન રાજ;  
ભાણવંશી કળાં ભાણ આશ્રયો ભુવાળ.

॥૧॥

વેદવાં અજંગે કરી હુવો સિદ્ધલોગ વાસી,  
રૂંચે રામવારો મૂકી ગયો મહારાણ;  
વિસારો થાય ને યાદ આવે ગુણ વારવાર,  
નૃપત્તી મુકાણો દયા મુદ્રારો નવાણ.

॥૨॥

ડંકા વિજે કીતવાળા વલ્લવીયાં દશેદિશા,  
રાજવંશી જસાનંદ સાળ છત્રી રૂપ;  
અતંબી અભીત નાથ લીંબડીરો દેવઅંશી,  
દાની દેવ રાજ જ્ઞાની પોઠ્યો દોલો ભૂપ.

॥૩॥



॥ श्री ॥

# किशन-बावनी



मंगलाचरण\*

श्री जगन्नियंता-स्तुति ।

कवित ।

ॐकार-अमर-अमार-अविकार-अज,  
अजर जु है उदार दारन दुरंत को ।  
कुंजर तें कीट परियंत जग जंतु ताके,  
अंतर को यामी बहुनामी-स्वामी संत को ।  
चिंता को करनहार, चिंता को हरनहार,

---

\* ग्रंथ के प्रारंभ में मंगलाचरण करने का कवि-संप्रदाय है । सांख्यदर्शन में कहा है कि ग्रंथ के प्रारंभ में मंगलाचरण करके समाप्त होने पर फलश्रुति लिखनी चाहिए । इस परिपाटी-अनुसार इस ग्रंथ के प्रारंभ में मंगलाचरण किया गया है और अंत में फलश्रुति के बदले ग्रंथ-प्रयोजन लिखा गया है । “मंगलाचरणं शिष्टाचारात् फलदर्शनात् श्रुतितश्चेति । समाप्तिकामो मंगलमाचरेत् इति वचनात् ।”

मंगलाचरण प्रायः तीन प्रकार का होता है । किसी ग्रंथ में मंगलाचरण में देवता को नमस्कार किया जाता है, किसी में आशीर्वाद दिया जाता है और किसी में वर्णनीय वस्तु का सूचन किया जाता है । किशन कवि ने इस ग्रंथ के आदि में नमस्कारात्मक मंगलाचरण किया है ।



पोषण-भरणहार 'किसन' अनंत को।

अंतक तें अंत-दिन राखै को अनंत बिन ?

तातें तंत अंत को भरोसो भगवंत को ॥१॥

भावार्थ:—जो ओम्कार-स्वरूप, चिरजीवी, काम रहित, निर्विकार, अजन्मा, वाद्भव्य रहित, उदार एवं अशुभ को नष्ट करनेवाला है। जो कीट से हाथी पर्यंत जगत् के सभी जीव-जंतु का अंतर्गामी है। (अनेक काम करने से) जिसके अनेक नाम हुए हैं। जो साधु (धार्मिक) व्यक्ति का स्वामी है। किसन कहता है कि, जो जीव मात्रका चिंतक है एवं उनकी चिंता मिटाकर (उनका) भरण-पोषण करता है। उस अनंत परमात्मा के सिवा हमें काल से बचानेवाला अन्य कौन है ? अतएव आयु की मर्यादा नष्ट होने पर हमें उसका ही विश्वास है। क्योंकि वही संसाररूपी सागर से हमारा उद्धार करेगा ॥१॥

श्री सद्गुरु स्तुति ।

कवित ।

नमो नितमेव सजि सैव तजि अहमेव,

नित नरदेव गुरुदेव सुख करता ।

क्षिति-खंड-मंडन विहंडन भरम भूरि,

करम-बिखंडन धरम-धुर-धरता ।

करत बिहाल तें निहाल ततकाल महि,  
परम कृपाल प्रतिपाल पाप-हरता ।

‘किसन’ अपाय जाय पाय सु पसाय जाके,  
कीजै तातें सेवन उपाय पाय नर ! ता ॥२॥

भावार्थ:—हे नर ! मनुष्य में देवता-स्वरूप एवं सुखकारक (ऐसे) गुरुदेव को निरभिमानी होकर सेवाभाव से वंदन करो । जो पृथ्वी के भूषण-स्वरूप हैं एवं अत्यंत संदेहों का नाश करते हैं, जो मनुष्य के कर्मों का बंधन नष्ट करने के उपरांत धर्म का धूसर अपने कंधे पर धारण करते हैं, जो अज्ञान से बेहाल बने हुए (शिष्य) को ज्ञान-बोध द्वारा शीघ्र ही सब प्रकार से संतुष्ट कर देते हैं, जो परम दयालु हैं, जो अपने शिष्य की रक्षा करने के उपरांत उसके पापों का नाश करते हैं । इतना ही नहीं, किशन कहता है कि उनकी सेवा के उस साधन का नियमित व्यवहार करो जिससे वे प्रसन्न हों । क्योंकि उनकी प्रसन्नता के फल-स्वरूप ही परब्रह्म का अलगाव मिटकर (हमें) ऐक्य अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति होती है ॥२॥

पुनः यथा—कवित ।

झरन डरन तम-तरन तरनि सख,  
निहत करन घर-घरनि रहत हैं ।

सुकृत भरन फिर दुकृत हरन चिर,  
 चरन करन अनुसरन सहत हैं ।  
 सुगुरु करन सुख अमृत झरन मुख,  
 कनक-वरन वर वरन महत हैं ।  
 कुमति परन परहरन तरन ताजि,  
 'किसन' सरन कज सरन लहत हैं ॥३॥

भावार्थः—जिन्हें मृत्यु का भय नहीं है एवं जो अज्ञानांधकाररूपी सागर पार करने में जहाज-स्वरूप हैं, जिन्होंने मन इंद्रियों को वश किया है और जो घर एवं स्त्री रहित हैं, जो पुण्यपोषक हैं एवं (अपने शिष्य के) अनंत काल के पापों का नाश करते हैं, जो 'करन-सत्तरी'\* नामक (जैन) ग्रंथ का पदानुसरण करते हैं, अपने शिष्य के कल्याण (सुख) के लिये जिनके मुँह से अमृत-सदृश ज्ञान-वाणी की वर्षा हुआ करती है। तपके प्रभाव से जिनका शरीर स्वर्ण-सदृश दीप्तिमान् है, कुमति में डालनेवाले विषयभोग और उसके साधन-रूप स्त्री का त्याग कर किशन कवि, अनंत आश्रय के लिये ऐसे सद्गुरु का आश्रय ग्रहण करता है ॥३॥

---

\* संस्कृत में 'करन-सत्तरी' नामक एक ग्रंथ है, जिसमें जैनसाधुओं के ७० (सत्तर) कर्म-संबंधी वर्णन किया गया है। गुजराती भाषा में उस ग्रंथ को 'काण-सीतेरी' कहते हैं। किशन कवि जैनधर्माभ्यासी थे अतएव उन्होंने उसका यहाँ प्रमाण दिया है।

श्री सरस्वती-स्तुति ।

कवित ।

**सिद्धि-बुद्धि लायक विधायकविविध सिद्धि,  
वायक सरस वरदायक वरसती ।**

आगम-निगम अवगमन सुगम होत,  
अगम उद्योत ज्योति परम परसती ।

गंजन अगंजन की गंजन गँभीर भीर,  
अंजन ज्यों रंजन निरंजन दरसती ।

संतनि सुहाई भाई ! याही तें कहाई आई,  
'किसन' सहाई माई, सेइए सरसती ॥४॥

भावार्थ:—पात्र की योग्यतानुसार जो सिद्धि, बुद्धि एवं अनेक प्रकार की ऋद्धियों को बनाती हैं; जो वरदानयुक्त श्रेष्ठ और सुंदर वाक्यों को वर्षा करती हैं; जिनकी कृपा से पुराण एवं वेदों में प्रवेश करना सुलभ हो जाता है; जिनकी ज्योति का प्रकाश अगम्य स्थानों में भी फैल जाता है; जो अजीत (कामादिक) का पराजय कर उसके गंभीर कष्ट(अज्ञान)का नाश करती हैं; जो अपने कृपाभाव-स्वरूप औषधि के अंजन द्वारा परब्रह्म ( निरंजन ) परमात्मा का दर्शन कराती हैं और जिन पर संतजनों की अत्यंत प्रीति होने से जो 'आई' अर्थात् माता कही जाती हैं; उन सर्वसहायक सरस्वती माता का किशन कहता है कि हे भाई ! सेवन करो ॥४॥

## अथ ग्रंथ-प्रारंभः ।

उपदेशः १ कवित ।

अंध ही में धायो पै न धायो है धरम सुख,  
पायो दुख द्वंद पै न पायो सुख पायबो ।  
गायो जान आन पै न गायो भगवान जान,  
आयो जो न ज्ञान कहा नर-योनि आयबो ?  
मन में न मायो अंध ! काहू न नमायो कंध,  
'किसन' परेगो खरे ! तोहि पछितायबो ।  
आप ही को भायो भायो पाप को उपायो पायो,  
बांधि मुठी आयो पै पसारे हाथ जायबो ! ॥५॥

भावार्थः—हे अंध ! तू जगत के जंजाल में अहर्निश दौड़ता फिरा  
परंतु धर्म की ओर कभी अग्रसर नहीं हुआ । फलतः प्राप्त करने  
योग्य सुख से वंचित रहकर शारीरिक एवं मानसिक दुःखों को तूने  
प्राप्त किया । तूने जानबुझकर अन्य लोगों का गुणगान किया  
परंतु स्थिर मति से परमात्मा का गुणगान कभी नहीं किया ।  
अतएव यदि परमात्मा संबंधी ज्ञान नहीं हुआ तो पुरुष-योनि में  
उत्पन्न होने से क्या लाभ है ? तूने गर्विष्ठ होकर किसी के आगे

---

\* इस पाँचवें कवित तक, प्रत्येक कवितके प्रथमाक्षरसे ॐ नमः सिद्धं  
जैन मंत्र होता है.

अपना कंधा नहीं झुकाया और तू मन में फूला नहीं समाया, परंतु किशन कहता है कि, (धर्मराजा के सम्मुख तेरी म्याय होगा तब) तुझे अवश्य पश्चात्ताप करना होगा। (बुरा होने पर भी) अपनेको जो अच्छा मालूम हुआ वही तूने समीचीन समझकर किया, (और फलतः उस—) पाप से उत्पन्न किए हुए—का (फल) पाया। सारांश कि, जब जन्म हुआ था तब तो तू बंधी मुट्ठी आया था परंतु मृत्यु के समय तुझे सचमुच खुले हाथ जाना होगा। ॥५॥

**अरथ न आवैं रथ-अरथ-गरथ पथ,**

**रखत-तखत-राज साज-बाज सासना ।**

**काहू योनि जैबो पूंजी पाखे कहा खैबो ? तातें,**  
**तैसो-तैसो लैबो जातें वहै न तोहि त्रासना ।**

**आज लौं अचेत रह्यो 'किसन' न हेत लह्यो,**  
**मान अजौं कह्यो कर सुगुरु उपासना ।**

**छिन-छिन छीजै आइ देह कछु देह पाइ,**  
**बासना बिलाइ जाइ रह जाइ बासना ॥६॥**

भावार्थः—परलोक को प्रयाण करते समय रथ, धनमाल, चरागाह, राज्यासन, सजावट, आज्ञा आदि कुछ भी काम में नहीं आते; और परमात्मा का सत्य दिल से भजन किए बिना आत्मा का मोक्ष भी

नहीं होता । मृत्यु होने पर तुझे किसी भी योनि में जन्म तो लेना ही होगा, परंतु वहाँ (दानरूपी) धन (संचित किए) बिना तू क्या खायगा ? इसी लिये राहखर्च तू साथ में ले, जिससे तुझे दूसरी योनि में किसी भी प्रकार का त्रास न हो । तात्पर्य कि यदि साथ में स्वर्णादि धन हो तो उसके छीन जाने का भय रहता है परंतु दानरूपी धन-संपत्ति का उपभोग तो निर्भय होकर किया जा सकता है अतएव यथाशक्ति हमेशा तू दान किया कर । किशन कहता है कि आज पर्यंत अज्ञानी रहकर तूने प्रीति नहीं की, परंतु अभी से मेरा कहना मानकर सद्गुरु की उपासना का प्रारंभ कर दे । फलतः वे, परमात्मा के स्वरूप का तुझे बोध करा देंगे । तू देखता ही है कि, प्रतिक्षण आयु कम होती जा रही है अतएव देह-पाप्ति के बदले में तुझे कुछ तो दान करना ही चाहिए । अन्यथा जैसे वर्तन फूट जाने पर भी उसमें भरी हुई वस्तु को महक रह जाती है, वैसे ही तेरे मन की वासनाएँ ज्यों की त्यों रह जायँगी अर्थात् मृत्यु होने पर भी तेरी वदनामी जगत में बनी रहेगी ॥६॥

**आलम अहै अयान मालम न है पयान,  
जालम रहै न जुलमानो मान रहैगो ।**

**अंत बार ख्वारी परिवार हू न देत यारी,  
गहै भार भारी यार ! सोही भार बहैगो ।**

काया अरु माया कैसी बादल की छाया जैसी,  
 'किसन' जू ऐसी को अँदेसो दिल दहैगो ।  
 जोलों जियै एह देह तोलों निःसँदेह देह,  
 व्हैगी देह खेह तब कौन देह कहैगो ? ॥७॥

भावार्थ:—इस दुनिया के सभी जीव अजान हैं, क्योंकि मृत्यु होने पर अपनेको कहाँ प्रस्थान करना होगा यह उन्हें मालूम नहीं; अर्थात् अपने दूसरे जन्म का एवं अपनी पारलौकिक गति का उन्हें ज्ञान नहीं है । यद्यपि इस पृथ्वी पर अत्याचार करनेवाले ज़ालिम (मनुष्य) अमर तो नहीं रहेंगे, परंतु उनके जुल्म की याद अवश्य सदैव बनी रहेगी । इसी तरह हे यार ! जिसके पोषणार्थ तू इतना व्यावहारिक बोझा उठा रहा है वह परिवार जब तेरे नाश होने का अंतिम समय उपस्थित होगा, तब तुझे यारी न देगा अर्थात् तुझसे मैत्री न रखेगा । अतएव तू जितना बोझा धारण करता है, वह अंततः तुझे ही ढोना होगा । शरीरसंपत्ति एवं धनसंपत्ति बादल की छाया-सदृश अस्थिर हैं, अतएव उनकी चिंता किशन कहता है कि तेरे मन को जलाया करेगा । इसी लिये जब तक यह देह है, तब तक तू नित्यप्रति कुछ (दान) दिया कर । क्योंकि जब यह देह ही (जलकर) भस्म हो जायगी तब फिर तुझे कौन कहेगा कि, तू कुछ दान कर ? ॥७॥



डूत उत डोलै कहा ? दीन-बोल बोलै रहा,  
 पेट ही के भोले ! पेट लग्यो महा प्रेत है ।  
 गरभ में दै दै ग्रास पाल्यो दस मास आस,  
 वाही की 'किसनदास' आन आन देत है ।  
 चांच दई सोई भित ! चन की करेगो चिंत,  
 चिंत ही हरेगो ऐसो साहिब सचेत है ।  
 जान कौं अजान कौं जहान कौं बिहान ही तें,  
 देत सुबिहान कहा तोही कौं न देत है ? ॥८॥

भावार्थ:—हे पेट का भोला आदमी ! तू पेट के लिये इधर-उधर  
 क्यों भटकता फिरता है और जिस-तिस के सम्मुख दीनवाणी का  
 उच्चारण क्यों करता है ? क्या तू नहीं जानता कि, यह  
 पेटरूपी महाप्रेत तेरे साथ लगा हुआ है ? अर्थात् उसे  
 भरने को तू चाहे जितना प्रयत्न करेगा परंतु वह खाली ही  
 रहेगा । जिसने गर्भवास में ग्रास देकर तेरा दस मास पर्यंत  
 पालन-पोषण किया था उसकी ही किशन कहता है कि,  
 आशा रक्ख । क्योंकि वह दूसरों को देता है तो तुझे भी  
 देगा । हे मित्र ! जिसने चाँच प्रदान की है वही खाद्य-  
 सामग्री की चिंता करेगा । तात्पर्य कि, वह स्वामी इतना

सावधान है कि सबके साथ तेरी चिंता भी मिटा देगा।  
बुद्धिमान और मूर्ख, बल्कि सारी दुनिया को सुबह में उठते  
ही जो (भोजन) देता है वह (सुबिहान, सुभान—) भला और  
पवित्र परमात्मा—क्या तुझे नहीं देगा ? ॥८॥

**इहै प्रभुता कौं तो 'किसन' प्रभुता कौं त्याग,  
छाँड़ी ना विभूति तो विभूति कहा धारी है।  
जोलौं भग तजी नाहीं तोलौं भगतजी नाहिं,  
काहेको गुसाईं जो गुसाईं सो न यारी है।  
काहेको विराहमन जारै है विराह मन,  
कहा पीर जोपै पर-पीर न बिचारी है।  
कैसो वह योगीजन जाको न वियोगी मन,  
आसन ही मारी जान्यो आस नहिं मारी है ॥९॥**

भावार्थ:—यदि तू प्रभुता अर्थात् प्रभुत्व प्राप्त करने की इच्छा  
रखता है तो किशन कहता है कि प्रभुता अर्थात् बड़ाई का त्याग  
कर। जब तक तूने विभूति अर्थात् संपत्ति का त्याग नहीं किया है,  
शरीर पर विभूति अर्थात् भस्म रमाने से क्या हुआ ? इसी भाँति

जब तक तूने भग अर्थात् (स्त्री की) योनि का त्याग नहीं किया है, तब तक तू भक्तजी कैसे कहा जा सकता है? जब तक तूने परमात्मा (गुसाई) से प्रीति नहीं की है, सच्चा गुसाई अर्थात् महंत कैसे कहा जा सकता है? जब तक तेरे मन में (स्त्री के) वियोग (का दुःख) रहता है, तू सच्चा ब्राह्मण (विराहमन) कैसे कहा जा सकता है? जब तक पराई पीड़ा (पीर) का तूने विचार नहीं किया है, तू सच्चा पीर (मुसलिम औलिया) कैसे कहा जा सकता है? इसी भाँति जो चौरासी प्रकार के आसन लगाकर तप करता है परंतु मन की तृष्णा (आस) का त्याग नहीं किया और जगत् से विरक्त (वियोगी) मन नहीं हुआ है वह योगीजन अर्थात् संन्यासी कैसा? ॥ ९ ॥

उकति उपाई एतो उम्मर गँवाई कछु,  
कीन्ही न कमाई काम भयो न भलाई को।  
औधी जब आई तब कौन है सहाई भाई!,  
राई भर कछु न बसाई ठकुराई को ।  
आइ पहुँचाई पछिताइ माई बाई जाई,  
छूटयो नातो टटयो ताँतो 'किसन' सगाई को।

## इहाँ तो सदाइ धामधूम ही चलाई पर, उहाँ तो नहीं है भाई ! राज पोपावाई को \* ॥१०॥

\* सैय्यद गुावमियां मीरसुंशी कृत पालनपुर राज्य की तवारीख के पृष्ठ ५ में पोपावाई को जालोर (अब जोधपुर राज्य में) के चौहान राजा वीसलदेव बालेचा की रानी लिखा है। कहते हैं कि, जब इसका पति राठौरों द्वारा धोखे से मारा गया तब यह राज-काज करने लगी। परंतु इसकी गफलत व बदइतजामी से राज्य में बड़ी गड़बड़ फैली। इससे सं० १४५० वि० में इसके सेनापति विहारी पठान यूसूफख़ाँ (पालनपुर वालों के पूर्वज) ने राज्य की वागडोर अपने हाथ में ले ली; फलतः यह अपने दो पुत्र-सहित ईडर राज्य में भाग गई। बाद में उधर उसके पुत्रों ने भील-नियों को ब्याह लीं। इस रानी पोपावाई के मूर्खतापूर्ण कई बिस्से लोगो में प्रचलित हैं। इसके राज्यप्रबंध के विषय में यह कवित भी प्रसिद्ध है—

धोरखा है प्रधान चमाचेरी जाकी पासवान,  
बड़ी बैन गण्ण सो फिरत अति ऐंठी है।  
छोटी बैन पोल ताकी राजन में पैठ घनी,  
जेठी बैन भूल ताकी सबै बात सेंठी हैं।

जलोजंता भरतार, गड़गण्ण नात-जात,  
कुँवर गपोड़ीमल जोर-जंत जेठी है।  
आलस है पिता और मात है अंधेर वाकी,

पोपावाई आई सो कचेरी करि बैठी है ॥१॥

कोई कोई कहते हैं कि, पोपावाई धाकड़ जाति की स्त्री थी और किसी राज्य में कद्दू बेचनेका काम करती थी। एक समय उसे बारह कद्दू की बिक्री पर तेरह प्रकार के टैक्स देने पड़े। इस पर उसने राज्य के हाकिम से कहा कि, इस राज्य में तो पोल है। इस पर हाकिम ने कहा कि, तू भी जहाँ पोल हो वहाँ पैठ जा। यह उत्तर पाकर वह स्मशान की ठेकेदार हो गई और बहुत-सा द्रव्य प्राप्त किया। जो कुछ हो परंतु आज भी अंधाधुंधी कारवार में पोपावाई का उदाहरण दिया जाता है।

भावार्थ:—हे भाई ! (वाक्विदग्धता से) अनेक युक्तियोंद्वारा जगत् के व्यर्थ कामों में तूने अपनी सारी आयु गँवा दिया लेकिन (परलोक के लिये) तूने कुछ भी कमाई नहीं की, और तेरे हाथ से कोई अच्छा कार्य नहीं हुआ । तू जानता ही है कि, समय (अंतकाल) आने पर कोई सहायक नहीं होता, और वहाँ राईभर भी किसी के वड़प्पन (ठकुराई) की सिफारिश काम में नहीं आती । जब तेरी मृत्यु आ पहुँचेगी तब तेरी जननी, स्त्री एवं पुत्री पश्चाताप करती हुई विलखती रह जायगी, और आयु की डोरी टूटते ही किशन कहता है कि इहलौकिक संबंध नष्ट होगा । इस लोक में तो धूमधाम से तूने अपनी शान रक्खी परंतु वहाँ—परलोक में कुछ पोपावाई का राज्य नहीं है जो तेरे पाप का भँडा फूटे बिना रहेगा अर्थात् सौ बात की एक बात यही कि, तेरा किया हुआ आखिर तुझे ही भोगना होगा ॥ १० ॥

ऊखर में मेह ऐसी पोषबी अकाज देह,  
आग ज्यों अछेह याके सब ही समेटिबो ।  
सदा दुरगंध क्योंहू देत न सुगंध अंध !,  
तातें तैसो धंध यातें सौंधा तें लपेटिबो ।  
काया तो असार यार ! माया हून चलै लार,  
'किसन' विचार यमलोक नेट भेटिबो ।

**काको अभिमान यह भूल्यो भगवान जान,  
छाँड़ दे गुमान अंत छार ही में लेटिबो ॥११॥**

भावार्थ:—क्षारयुक्त जमीन में हुई वृद्धि की तरह इस शरीर का पोषण व्यर्थ है क्योंकि वह आखिर कुछ भी काम में नहीं आता । चारों ओर फैली हुई भयंकर अग्नी को शांत करने का प्रयास करना व्यर्थ है वैसे, हे अंध ! इस दुर्गंधमय शरीर को सुगंधित द्रव्यों से सुशोभित बनाने का कार्य भी निरर्थक ही है; क्योंकि वह हजार प्रयत्न करने पर भी कभी सुगंधित नहीं होगा। इतना ही नहीं, परंतु हे मित्र ! यह शरीर असार है वैसे बहुत परिश्रम से एकत्र की हुई लक्ष्मी भी मृत्यु होने पर अपने साथ नहीं आती । इसलिये किशन कहता है कि, सचमुच तुझे मृत्यु होने पर अकेले ही यमराज की मुलाकात करनी होगी इसका तू विचार कर । तात्पर्य कि, जो काया और माया अपनी मृत्यु होने पर हमारे साथ नहीं आएँगी उनका हमें अभिमान भी क्यों करना चाहिए ? वे असार हैं परंतु उनकी भ्रमणा में तू भगवान की याद भूल गया है अतएव अब तू उनका गर्व करना छोड़ दे क्योंकि आखिर तो तुझे जलकर राख में अकेले ही लेटना होगा ॥११॥

**शिद्धि तें न सिद्धि करी जो तें जिय के-सी जरी,  
तहाँ लै धरी जहाँ प्रवेस न समीर को ।**

खरच्यो न खायो यौंही नर के जनम आयो,  
जा दिन तें जायो सुख पायो न सरीर को ।  
पियो जल छान्यो पै न लोहु अनछान्यो जान्यो,  
‘किसन’ कहूँ न आन्यो त्रास पर-पीर को ।  
धोखे ही में जीव दयो भयो न सुकृत लयो,  
गयो भव खोय भयो नीर को न तीर को॥१२॥

भावार्थ:—धन-संपत्तिद्वारा पुण्यरूपी स्वार्थ की सिद्धि नहीं की, परंतु जहाँ पवन की गति का भी प्रवेश नहीं है वहाँ जीव की भाँति रक्षा करते हुए उसे गाड़ दी। इस पुरुष-जन्म पाकर तूने उस धन-संपत्ति में से जैसे न कुछ खाया और न कुछ (धर्मार्थ) व्यय किया, वैसे ही जिस दिन से जन्म लिया तबसे तूने शरीर का सुख भी प्राप्त नहीं किया। दैहिक-तृषा बुझाने के लिये तूने पानी तो छान-छान कर पिया परंतु मानसिक तृषा की तृप्ति के लिये दूसरे मनुष्यों का रक्त पीते समय वह अनछाना है इसका कभी ध्यान नहीं रक्खा ! किशन कहता है कि पराई वेदना के त्रास का कभी मन में अनुभव नहीं किया। इस तरह तूने अपने जीवात्मा को धोखे में ही रक्खा परंतु दान करके पुण्य की प्राप्ति नहीं की। तात्पर्य कि, सारी जिंदगी इस तरह बरबाद कर दी कि न रहा जल का या स्थल का। अर्थात् मनुष्य-लोक का सुख भी

प्राप्त नहीं किया और न आगे के लिये स्वर्गसुख का भी कुछ प्रबंध किया ! ॥१२॥

रीतो ढोल-नाई,\* करै काहू पै बड़ाई साँच,  
समरै न साई कब ताई भव खोइहै ?

जेती तें बुराई ठाई तेती बनि आई परि,  
एती चतुराई दुखदाई अंत होइहै ।

‘किसन’ सु भावै सगा कौन न कहावै लाल !  
काल तें छुड़ावै आडो आवै ऐसो कोइ है ?  
एरे अविवेकी भेक ! कापै गही गाढी टेक,  
लैबे को न एक कबौं दैबे को न दोइ है ॥१३॥

भावार्थः—खालो ढोल की भाँति गरज-गरजकर अपनी सत्यता की प्रशंसा तू किस पर करता है; अर्थात् अपने साँच की बड़ाई का ढोल तू क्यों पीटा करता है ? परमात्मा का स्मरण नहि करता है ! कब तक अपनी ज़िंदगी इस तरह व्यर्थ गँवा देना चाहता है ? इस दुनिया में तूने जितनी भी बुराइयाँ की हैं वे सब आखिर आ बनेंगी; और तेरी यह सभी चतुराई आखिर तुझे दुखदाई ही मालूम होगी । किशन कहता है कि, हे मित्र ! कैसा भी क्यों न हो, परंतु

---

\* पाठां०—रीतो डोल नाहि ।



ऐसा कोई सगा है जो मृत्यु के समय बीच में आकर तेरी काल-दूत से मुक्ति करावे ? हे अविवेकी मेढक ! (इस धन-दौलत में से) किसी समय—मृत्यु के समय 'लेना एक न देना दो' है; (फिर उसको मेरी मानने की) तूने क्यों दृढ़ टेक धारण की है ॥१३॥

लिखो जु ललाट लेख तामें कहा मीन-मेख ?  
करम की रेख देखु टारी हू न टरै है ।  
चौंप करी काहू चूहे साँप को पिटारो काढ्यो,  
सो तो अनजाने पाने पन्नग के परै है ।  
'किसन' अनुद्यम ही चल्यो अहि पेट भरि,  
उद्यम ही करत तुरत चूहा मरै है ।  
देखो क्यों न करी कोई ॥ हुनर हजार पर × !  
वैहै कछु सोई जो विधातानाथ करै है\* ॥१४॥

॥ पाठा० काहू । × पाठा० नर । \* इस कवित का भाव राजर्षि भर्तृहरि कृत 'नीतिसूक्त' के निम्न श्लोक में से कवि ने लिया है—

शार्दूलविक्रीडितवृत्त

भग्नाशस्य करण्डपीडिततनोस्लानेन्द्रियस्य क्षुधा  
कृत्वाऽऽखुविवरं स्वयं निपतितो नक्तं मुखे भोगिनः ।  
वृन्तस्तपिशितेन सत्वरमसौ लैव यातः पथा  
लोकाः पश्यत दैवमेव हि वृणां वृद्धौ क्षये कारणम् ॥८४॥

भावार्थः—विधाता ने (मनुष्य के) ललाट में जो लेख लिखा है उस में क्या थोड़े ही मीन-मेष अर्थात् परिवर्तन हो सकता है? कर्म की रेखा तो जो भी खिंची गई है वह मिटाने से नहीं मिट सकती। देखो, किसी चूहे ने (भोजन की लालच से) त्वरा करके साँप का करंड काटा, और अनजाने (भीतर प्रवेश किया तो) वह खुद

(किसी सँपरे ने एक साँप को करंड में रख देने से उसका शरीर बहुत पीड़ित होने लगा। उसकी सभी आशाएँ भंग हो गई और क्षुधा के कारण उसकी इन्द्रियाँ भी म्लान हो गई। इतने में रात्रि के समय एक चूहा भोजन की आशा से उस करंड में छिद्र करके भीतर घुसा तो वह खुद ही सर्प के मुँह में जा गिरा। उधर सर्प उसके माँस से तृप्त होकर उसने किए हुए छिद्रद्वारा बाहर निकल गया। इसलिये हे मनुष्यो! तुम निश्चयपूर्वक समझो कि, मनुष्यों के उदयास्त का कारण प्रारब्ध ही है।)

‘किशन-वावनी’ के कर्ता किशनदास के साहित्यिक दादागुरु जैनधर्मार्तगत ल्लंकागच्छ के साधुओं के श्रीपूज श्री तेजसिंहजी ने संस्कृत भाषा में ‘दृष्टांत-शतक’ नामक एक काव्य-ग्रन्थ लिखा है, उसके २६वें श्लोक में भी राजर्षि भर्तृहरि के उपरोक्त श्लोक का भाव लिया गया है—

क्षिप्तः केन करंडकेपि भुजगः क्षुत्पीडितोनाशक-  
द्रात्रौ खादिसकाक्षयाशु विवरं कृत्वो दुरस्तमुखे।  
भाग्यादेव तदा स्वयं निपतितस्तन्मांसतृप्तोऽभव-  
द्यातस्तेनपथा नरः स्थिरतरो भोगीव भाग्ये भवेत् ॥

—सिहोर निवासी स्व० कवि श्री गोविंदभाई चौहान-संपादित ‘किशन-वावनी,  
(सं० १९७१ वि०) पृ० १८-१९।

ही साँप के वश में आ जाता है । किशन कहता है कि, साँप  
 बिना उद्यम किए (उस चूहे से) पेट भरकर (चूहे ने भीतर  
 प्रवेश करने के लिये किए हुए छिद्रद्वारा बाहर) चल  
 दिया और उद्यम करनेवाला चूहा तुरंत मर जाता है ।  
 अर्थात् उद्यमवादी चूहा मारा गया और प्रारब्धवादी साँप ने  
 बिना कुछ भी उद्यम किए भोजन और मुक्ति—दोनों पाया ।  
 इस तरह हजार युक्ति करके भी कोई क्यों न देखो, परंतु होगा  
 आखिर वही जो विधाता करेंगे ॥१४॥

**लीला की लगन माहिं ज्ञान की जगन नाहिं,**  
**जग न रहाहिं नर ! तोही न रहायबो ।**  
**चलै ज़र कौन बट क्यों इहाँ करत हठ,**  
**नदी-तट तरू कौन भाँति ठहिरायबो !**  
**सुपनो जहान तामें अपनो निदान कौन ?**  
**जपनो 'किसन' जाप जातें दुख जायबो ।**  
**मोह में मगन सगबग न धरै है पग,**  
**नग न चलेंगे संग नगन चलायबो ॥१५॥**

भावार्थ:—हे मनुष्य ! संसार-लीला की लगनमें तेरा यह ज्ञान जागृत नहीं हुआ कि, आखिर यह संसार न रहेगा, न तुझे भी रहना है । ठीक, यही अवस्था द्रव्य की है, कौन जाने वह किस रास्ते चला जायगा । फिर उसको (अपने) यहाँ कायम बनाए रखने के लिये क्यों हठ करता है ? नदी-तट के वृक्षों को कैसे ठहराया जाय ? उनका भरोसा क्या ? आज हैं, कल बह गए ! संसार भी तो स्वप्न है । उसमें अपना निदान है ही कौन ? इसलिये किशन कहता है कि, सब छोड़कर श्रीकृष्ण परमात्मा का नाम-स्मरण करना चाहिए ताकि जन्म-मरण का ही दुःख मिट जाय । जिनके मोह में लुब्ध एवं सराबोर होकर तू धरती पर पैर नहीं छूने देता वे तेरे हीरा, माणिक्य आदि (नग) रत्न तेरे साथ नहीं चलेंगे; अर्थात् आखिर-समय नंगे शरीर ही ( इस दुनिया से ) जाना है ॥१५॥

एक उगै सूर करै भोजन कपूर-पूर,  
 एक कौं तो पेटपूर भाजी हू न ताजी है।  
 एक नर गज चढ़ै चढ़त नपल बाजी,  
 एक पाजी आगै दौरे—, दौरिबे में राजी है।

एक की 'किसन' लच्छी देखि लच्छमी हू लाजी,  
एक धनहीन मिसकीन दिन माज़ी है ।

कही न परत कुदरत ऐसी कारसाज़ी,  
अपने-अपने यारो ! बखत की बाज़ी है ॥१६॥

भावार्थ:—एक भाग्यवान् मनुष्य सूर्योदय होते ही पूर्ण रीति से कपूरादिक सुगंधीयुक्त उत्तम भोजन करता है तो दूसरे एक मनुष्य को ताज़ी साग-भाजी भी पेटपूर नसीब नहीं होती । एक आदमी हाथी एवं चपल घोड़ों पर सवारी करता है तो दूसरा एक पयादा (पाजी) मनुष्य उसके आगे-आगे दौड़ने में भी प्रसन्न रहता है । किशन कहता है कि, एक मनुष्य की धन-संपत्ति देखकर मूर्तिमान् लक्ष्मी भी लज्जित हुई है तो दूसरा एक मनुष्य अपने दिन पलट जाने के कारण निर्धन और दीन-हीन है । कुदरत की ऐसी (गुप्त) कार्रवाई का वर्णन नहीं हो सकता । वास्तव में हे वंधुगण ! अपने-अपने समय अर्थात् प्रारब्ध का ही यह खेल है ॥१६॥

ऐरावत के-से अंग उद्धत अभंग जंग,  
धूमत मतंग लिए सोभा मेघ स्याम की ।

उत्तम उतंगतर तरल तुरंग चंग,  
 सहज सुरंग ओप पसम तमाम की ।  
 मुजरो न पावत हैं रावत के ठाठ ठाढ़े,  
 आवत 'किसन' पेसकसी गाम-गाम की ।  
 भरे अभिराम धाम दाम ठाम-ठाम पर,  
 बिना प्रभु-नाम प्रभुताई कौन काम की ? ॥१७॥

भावार्थ:—(जिसके फीलखाने में इंद्र के) ऐरावत-सदृश प्रचंड अंगवाले युद्ध में अटल, काले मेघ की छवि को धारण करनेवाले हाथी घूम रहे हैं; ( जिसकी घुड़साल में ) तमाम के बाल मुलायम ओपयुक्त हैं, ऐसे भले-चंगे और सहज-सुंदर रंग के—'सुरंग' जाति के चंचल घोड़े ( नाच रहे हैं; ) (जिसकी सभा में) सरदार-पटावतों के इतने समूह खड़े हैं कि जिन्हें (अपार भीड़ के कारण) सलाम करने का भी सौभाग्य नसीब नहीं होता; किशन कहता है कि, जिसके यहाँ गाँव-गाँव से लगान आती है और जिसके सुंदर महल धन से परिपूर्ण भरे हुए हैं;—परंतु वह (राजा) यदि प्रभु का नाम नहीं लेता है तो उसका उपरोक्त ऐश्वर्य किस काम का ? अर्थात् परमात्मा के नाम-स्मरण बिना अन्य सब कुछ व्यर्थ है ॥१७॥

ओस की कनी-सी जैसी दर्भ की अनी पै बनी,  
 लेखिए न बार घनी देखिए झलामली ।  
 जगत की बाज़ी ताज़ी पै न तातें हूजें राज़ी,  
 देखी जाकी बाज़ी नट-बाज़ी ज्यों चलाचली ।  
 महकै 'किसन' जाकी महिमा मुलुक-माँझ,  
 कहावै मुलुक-मीर-मालिक-महाबली ।  
 काल की अकल बात यातें कब होइ घात,  
 आज की न जानी जात काल की कहा चली ? ॥

भावार्थ:—जो दर्भ की अनी पर बनता है, और जिसकी आयु एवं दमक अधिक बार नहीं रहती उस क्षणजीवी ओस-कन के जैसी संसार-लीला के नित्य-नये लुभावने रंगों को देखकर, इसलिये प्रसन्न नहीं होना चाहिए कि वे नट-बाज़ी की तरह चंचल हैं । किशन कहता है कि, जिसके प्रताप की महक पृथ्वी में चारों ओर फैल रही है और मुल्क-मीर—महाबलवान् कहाता है परंतु काल की अकलित बात है कि उससे अपनी कब हत्या होगी ? तात्पर्य कि, जहाँ आज की भी ज्ञात नहीं होती वहाँ कल की (बात) क्या करना ? ॥१८॥

औषध अनेक एक मौत अतिरेंक छेक,  
नेक टेक धरिकै विवेक-घर आइए ।

मौसम समै 'किसन' कीजिए असम श्रम,  
बैठे क्रम-क्रम पूँजी गाँठ की न खाइए ।

काल-काल करत परत आन काल-पास,  
काल की न आस कछू आज ही बनाइए ।  
काया में न आई काई तोलों करि ले कमाई,  
आग लगे मेरे भाई ! मेह कहाँ पाइए ? \* ॥१९॥

भावार्थ:—(इस जगत् में ) औषध तो अनेक हैं, परंतु वे सब अन्य रोग के हैं—मृत्यु का एक भी नहीं अर्थात् आखिर मरना ही होगा; इस बात को सच्ची टेक के रूप में मन में धारण कर हमको विवेक के घर में—सयानपन में आना चाहिए । ( और जन्म-मरण का यह रोग मिटाकर मोक्ष के लिये) किशन कहता है कि, उपयुक्त समय होने पर ( अर्थात् जिस समय शरीर अच्छा

\*

दोहा

जो पहिले कीजै जतन, सो पाछे फलदाय ।

लाय लगे खोदै कुआँ, कैसे आग बुझाय ॥

--वृन्द-सतसई ।



हो—अपने पास धन हो, तब ) विकट परिश्रम करके ( भजन और दान-पुण्य रूपी) पूँजी को बढ़ा लेना चाहिए । (यों ही हाथ पर हाथ धरे बैठे रहकर अपने पिछले जन्म के प्रारब्ध का संचित—) गाँठ का धन क्रमशः नहीं खाना चाहिए । (तू अपने मन में यह समझता है कि, मुझे थोड़े ही अभी मर जाना है—कल भजन और दान-पुण्य करेंगे; परंतु ऐसे असमंजस में ) कल-कल करते कालपाश आ पड़ता है । इसलिये (तेरे शरीर पर दुःख-दारिद्र्य ने घेरा नहीं डाला है तब तक भजन और दान-पुण्यरूपी कमाई,) कल ( जीवित रहने ) की आशा नहीं होने से आज ही कर ले । अन्यथा, ( शरीर को ) जब (कालरूपी) अग्नि लगेगी तब हे भाई ! (पुण्यरूपी) मेह कहाँ पाएँगे ? ॥१९॥

**अंजलि के जल ज्यों घटत पल-पल आयु,**  
**विष सौं विषम व्यवसाय विषै-रस के ।**  
 पंथ को मुकाम कछु बाप को न गाम यह,  
 जैवो निज धाम तातें कीजैं काम जस के ।  
 खान-सुलतान-उमराव-राव-रान आन,

‘किसन’ अजान-जान कोऊ न रही सके ।  
 साँझ रु बिहान चल्यो जात है जहान तातें,  
 हम हू निदान मेहमान दिन दस के ॥२०॥

भावार्थ:—(हाथ की) अँजलि के पानी की तरह प्रतीक्षण आयु घटती जाती है । और विषय रस का व्यवसाय (इंद्रियों के द्वारा किया हुआ भोग) ज़हर से भी भयंकर है । (संसार में जन्म लेनेरूपी यात्रा में किया हुआ) यह रास्ताका मुकाम है, अपने बाप का गाँव नहीं है । (वस्तुतः हम परमात्मा से बिछुड़े हुए हैं, और आखिर) अपने उस परमधाम में वापस जाना है; इसलिये (हमें दान-पुण्यादि) सुयश के कार्य करने चाहिए । किशन कहता है कि, खान (ख़ाँ)—सुलतान, अमीर-उमरा, राव-राना या अन्य कोई भी हो; जानकार हो या अजान हो; परंतु उनमें से कोई भी यहाँ सदाकाल नहीं रह सकता । संध्या और प्रातःकाल दुनिया के अनेक जीव मृत्यु के मुँह में चले जा रहे हैं, इस दशमें हम भी निदान दस दिन के ही मेहमान हैं ॥२०॥

अरब-खरब महा दरब भयो तो कहा ?  
 गरब न कीजै खेल सरब सुपन को ।

ठार को-सो देह एह छिन में दिखावै छेह,  
 रद ज्यों सरद-मेह नेह परजन को ।  
 जोवन-झलक चपला की-सी चमक चल,  
 विषै-सुख 'किसन' धनुष जैसो घन को ।  
 जैसे काच-भाजन कौं भाजन को जोखो तैसे,\*  
 तनक खरो-सो न भरोसो इन तन को ॥२१॥

भावार्थ:—यदि अर्ब-खर्व जितना अनंत द्रव्य प्राप्त किया तो क्या हुआ? उसका गर्व नहीं करना चाहिए; वह सब स्वप्न के खेल की तरह अस्थिर है । यह ओस जैसा शरीर क्षणभर में अपना नाश दिखाता है और (स्त्री-पुत्रादिक) परिवार का स्नेह शरदऋतु की वृष्टि की भाँति निरर्थक है । जोवन की झलक विजली की अस्थिर चमक के सदृश और विषय-रस का सुख मेघ-धनुष के सदृश (क्षणिक) है । तात्पर्य कि, जैसे काँच के वर्तन के फूट जाने का हमेशा जोखिम रहता है वैसे इस शरीर का

\* दोहा

जसवंत सीसी काच री, जैसे नर की देह ।

जतन करंताँ जावसी, हर भजि लाहा लेह ॥

—कविवर महाराजा श्री जसवंतसिंहजी (वहे),

(सं० १६३५-१७३५ वि०) जोधपुर

भी किंचित् सच्चा विश्वास नहीं है ॥२१॥

कौरी-कौरी कर कौरी लाखन-करोरी जोरी,  
तोऊ मानै थोरी जानै लीजै जग-लूटकै ।  
माया में अरूइयो परस्वारथ न सूइयो पर—  
मारथ न बूइयो भ्रम-भारथ तैं छूटकै ।  
जगत कौं देत दगे आन जम-दूत लगे,  
'किसन' जो सगे वेऊ ठगे न्यारे फूटकै ।  
हंस-अंस एँच लियो अंग-रंग भंग भयो,  
जैसे बीन बजत गयो है तार टूटकै ॥२२॥

भावार्थ:—कौड़ी-कौड़ी करके लाखों-करोड़ों कौड़ी द्रव्य एकत्र करने पर भी उसे थोड़ा मानकर मन में यह समझ रक्खा कि, अभी सारी दुनिया को लूटकर अधिकाधिक धन एकत्र किया जाय । इस तरह माया में उलझा रहा परंतु अपना (पारलौकिक) स्वार्थ साधने का कभी विचार नहीं किया और भ्रमणारूपी महाभारत से मुक्त होकर कभी

परमार्थ का मर्म नहीं समझा अर्थात् परोपकार नहीं किया । इस तरह जगत् से दगावाजी खेलते-खेलते (वृद्ध भी न होने पाया था कि) यम-दूत आ पहुँचे । (परंतु मरते-मरते) किशन कहता कि (अपने स्त्री-पुत्रादि) सगे-संवंधियों को भी (अकाल मृत्यु के कारण उनसे) अलग होकर ठग लिया अर्थात् बीच में ही उनको रोते-बिलखते छोड़ दिया ! आखिर (यम-दूतों ने) जीव के अंश को खिंच लिया और शरीर की दीप्ति नष्ट हो गई । तात्पर्य कि, जिस तरह तार टूट जाने से वज्रती हुई वीणा बंद हो जाती है इस तरह शरीर का हिलना-डुलना बंद हो गया ॥२२॥

**खेत हैत एक यामें उत्तम-अधम कहा ?**  
 भए पैदा, भयो जब जोग मात-तात को ।  
 कढ़े सब योनि-द्वार मढ़े सब चाम ही तें,  
 गढ़े सब माटी के गढ़ाव एक गात को ।  
 कीरे सब नाज के रुधिर-माँस सबनि के,  
 भर्यो मल-मूत धर्यो पिंड सात-धात को ।  
 लायक गुमान के 'किसन' भगवान जान,  
 कोऊ नाहीं करो अभिमान काहू बात को ॥२३॥

भावार्थ:—(चारों वर्ण के मनुष्य के) उत्पन्न होने के कारण-स्वरूप क्षेत्र भी तो एक है, फिर इसमें उत्तम और अधम

क्या ? अर्थात् माता-पिता के संयोग से उत्पन्न होकर सब योनि-द्वार से निकले हैं; सबके शरीर त्वचा से मँढे हुए और माँस-मिट्टी द्वारा एक ही घाट में गढ़े गए हैं; सब अन्न के कीड़े हैं (—अन्न खाकर जीवित रहते हैं;) सबके (शरीर) रक्त एवं माँसयुक्त होने के उपरांत मल-मूत्र से भरे हुए और सप्त धातु ( रस, रक्त, माँस, मेद, मज्जा, वीर्य एवं हड्डी ) के बने हुए हैं;— इस दशा में किशन कहता है कि, कोई-व्यक्ति ( अपने को उच्च-जातीय मानना आदि ) किसी बात का अभिमान न करो । वास्तव में अभिमान करनेयोग्य तो सिर्फ भगवान को ही समझो ( कि जिसने हमको जन्म दिया ) ॥२३॥

**गंदगी-सी खानि खरे ! बंदगी की हानि करै,**  
**रिंदगी-सी आनी धरै ऐसी खोटी खासियत ।**  
**रेत की गढ़ी-सी गढ़ी, प्रेत की मढ़ी-सी, मढ़ी,-**  
**चाम तें चढ़ी-सी चित नैंक नीकी भासियत ।**  
**जाके संग सैली मैली फैली बदफैली ऐसे,**  
**मैल ही की थैली कैसे 'किसन' उजासियत ?**  
**केसू की कली-सी लगै तनक भली-सी तन,**  
**कहा गुन फूलन तिली-सी पुनि\* बासियत ?॥**

\* पाठां० फुनि ।

भावार्थः—( मल-मृत्रादि भरे हुए होने से ) जो सचमुच गंदगी की खान है (और इंद्रियों के वशीभूत होकर विषय-रस में मग्न रहने से परमात्मा की) भक्तिपूर्वक वंदना में हानि करती है; जो अधार्मिक-वृत्ति अथवा स्वच्छंद रहने-सदृश खोटी आदतों को धारण करती है; जो रेत के छोटे किले-सदृश गढ़ी गई है; जो प्रेत के छोटे घर-सदृश गंदी होने पर भी बाहर से चमड़ी के द्वारा मढ़ी हुई होने से चित्त में चढ़ने योग्य कुछ सुंदर प्रतीत होती है; जिसकी वदफैली (चारों ओर) फैल गई है वह (विषयादि की) मलिन रीति जिसके साथ संबंधित है;—उस मैल की थैली-स्वरूप (गंदी) देह को, किशन कहता है कि, किस तरह उज्ज्वल किया जाय ? (यह देह) किंशुक (टेसू) के फूल की कलि-सदृश देखने में तो कुछ अच्छी मालूम पड़ती है, परंतु गुण में क्या वह तिलपुष्प के समान सुवास दे सकेगी ? ॥२४॥

घरी-पल पाव न रहत ठहराव करी,  
 आवै कै न आवै फिर लोह के-सो ताव रे !  
 साँस तोलौं आस ताहि गौन को अभ्यास ऐसे,  
 सहज उदास कित रहै कर भाव रे !

ज्यों-ज्यों भीजें कामरी विसैष त्यों-त्यों  
 भारी होत,  
 आगे ही 'किसन' यातें कीजिए उपावरे!  
 साँस सो तो बाव ताके लेखे तेरो आव अरे!  
 राव अरु बाव को बिसास कहा बावरे! \* ॥२५॥

भावार्थ:—हे दीवाना ! तू घड़ी या पाव पल (भी सांसारिक कार्य से निवृत्त होकर) स्थिर नहीं बैठता फिर लोहे के ताव की भाँति (पारलौकिक कार्य करने का) समय आवे या न आवे । हँ, श्वास है तब तक तो इसकी आशा रक्खी जा सकती है, परंतु आवागमन का तो उसको यों ही अभ्यास पड़ गया है । (अतएव जैसे आता है, वैसे वह यदि चला गया तो तू क्या करेगा और यह जानते हुए भी तू अन्य त्रिषयों

---

\* दोहा

दस दुवार को पिंजरो. तामें पंछी पौन ।  
 रहन अचंभो है जसा !, जात अचंभो कौन ? ॥

— जोधपुर-नरेश महाराजा श्री जसवंतसिंहजी (घड़े)



में लीन होकर प्रभु-प्राप्ति के साधन में ) क्यों उदास रहता हैं ? वास्तव में उसी से ही प्रेम-भक्ति रख । अन्यथा 'कैवल भीगे त्यों भारी' ( की भ्रांति तेरे पाप का बोझा दिन-प्रतिदिन बढ़ जायगा । ) इसलिये किशन कहता है कि, आगे से ही उसको मिटाने का उपाय कर लेना चाहिए, क्योंकि श्वास है वह तो एक पवनमात्र है और उसके हिसाबानुसार तेरा आयुष्य है, (अतएव हिसाब पूर्ण होने पर वह चला जायगा । ) और यह कहावत भी प्रसिद्ध है कि, 'राजा और वायु का भरोसा क्या' ? ॥२५॥

**नायकानि-रासी यह बागुरिन\* भासी खासी,  
लिये हाँसी-फाँसी ताके पास में न परना ।  
पारधी-अनंग फिरै भौंहन-धनुष धरै,  
पैन नैन-बान खरे तातें तोहि डरना ।**

---

\* 'वहेलिया' । ये लोग पंजाब में 'बावरिया' कहलाते हैं, और जाल लगाकर शिकारी जानवरों को पकड़ते हैं । मेवाड़ में इन्हें 'मोघिया, ढूँडाड़ ( जयपुर ) में 'वोहरा' और गुजरात में 'वाघरी' कहते हैं । गाँवों में चौकीदार भी ये कहीं-कहीं रखे जाते हैं ।

कुच है पहार, हार-नदी, रोमराई-तन,  
 'किसन' अमृत एन बैन मुख झरना ।  
 एहो मेरे मन-मृग ! खोलि देख ज्ञान-द्रग,  
 यह बन छोरि कहूँ और ठौर चरना ॥२६॥

भावार्थ:—यहाँ नायिकाओं-स्त्रियों का समूह है, वह तो फंदा लगानेवाले बहेलियों की खासी मंडली है कि जो हास्यरूपी फंदा (हाथ में) लिए हुई है, उसके पास में न आना । यहाँ कामदेवरूपी शिकारी ( स्त्रियों की ) भौहरूपी धनुष पर नेत्ररूपी तीक्ष्ण बान धारण करके घूम रहा है; उससे भी सचमुच डरते रहना । किशन कहता है कि, यहाँ स्तनरूपी पर्वत, हाररूपी नदी, रोमावलीरूपी चारा और ( स्त्रियों के ) मुँह के अमृतोपम वचनरूपी सुंदर झरना है । ( परंतु यह सब मायाजाल

### ‡अनुष्टुपवृत्त

कामिनीकायकांतारे कुचपर्वतदुर्गमे ।

मा संचर मनःपांथ ! तत्रास्ते स्मरतस्करः ॥४९॥

— भर्तृहरि कृत 'शृंगारशतक' ।

### शार्दूल विक्रीडितवृत्त

कांतायास्तनयुग्मभूधरतटे भो पांथ ! मागम्यतां

तस्याधः किलरोमराजिगहनं तस्याधनाभिसरः ।

तस्याधः किल कुपिका सुविमला तस्यां स्पदस्तस्करः

निरवस्त्र कुरुते दिवा खलु जगत् रात्रौ च किं वर्प्यते ॥

— सुभाषितरत्नभांडागर ।

है ) इसलिये हे मेरे मनरूपी मृग ! तू ज्ञानरूपी आँखें खोलकर देख कि, ( स्त्रियों के शरीररूपी ) इस बन को त्याग, किसी अन्य जगह जाकर ( सत्संगरूपी ) चारा चरने में ही अपना श्रेय है ॥२६॥

**नागिनी-सी बैनी कारी, बागुरा-सी पाटी पारी,  
माँग जु सम्हारी चोर-गली तोहि टरना ।**

तन-सर जामें जल-यौवन सु झख-चख,  
ग्रीव-कंबू-भुजा सु मृनाल मन-हरना ।

नासा-सुक, दंत-दारयौ, नाभि-कूप, कटि-सिंह  
'किसन' सुकवि जंघ-रंभ-खंभ बरना ।

एहो मेरे मन-मृग ! खोलि देख ज्ञान-द्रग,  
यह बन छोरि कहूँ और ठौर चरना ॥२७॥

भावार्थ:—यहाँ (स्त्रियों के) सिर के बाल की काली वेनी नागिनी-सी है, (माँग के दोनों ओर कंघीद्वारा बैठाए हुए बाल की) पाटी फंदा-सदृश और (बाल सँवारकर निकाली हुई) माँग चोर-गली है; उनसे तू दूर रहना । यहाँ (स्त्रियों के) शरीररूपी सरोवर के यौवनरूपी जल में नेत्ररूपी मत्स्य, कंठरूपी शंख एवं हाथरूपी मनमोहक कमल-नाल हैं । यहाँ नाकरूपी तोता, दाँतरूपी दाड़िम, नाभिरूपी कुआँ

और कमररूपी सिंह हैं। इतना ही नहीं, किशन कहता है कि, (शृंगाररस के) सुकवियों ने इन जंघाओं को केले के स्थांभरूप में वर्णित किया है। (परंतु यह सब मायाजाल है) इसलिये हे मेरे मनरूपी मृग ! तू ज्ञानरूपी आँखें खोलकर देख कि, (स्त्रियों के शरीररूपी) इस बन को त्याग, किसी अन्य जगह में जाकर (सत्संगरूपी) चारा चरने में ही अपना श्रेय है ॥२७॥

**चले इहि राह खरे ! साह-पतसाह छरे,  
धरे ही रहे परे भरे भँडार दाम के ।  
लूमे दल-बादल-से रहै दल-बादल हू,  
डूबै मन-सूबे मनसूबे कौन काम के ?  
तेरी कहा चली भोरे ! 'किसन' सयाना हो रे !  
रहियो री बाकी थोरे बासर मुकाम के ।  
देखे तोरे तोरे जोरे कोरे इतमाम अब,  
कांतक चलायगो तमाम दाम चाम के !\* ॥२८॥**

\* सवैया

हाथी न साथी न घोरे न चेरे न, गामन-ठाम को नाम विलै है ।  
तात न मात न मित्र न पुत्र न, वित्त न अंग के संग रहै है ।  
'केसव' काम को राम विसारत, और निकाम के काम करै है ।  
चेत रे ! चेत ! अजौं चित्त-अंतर, अंतक-लोक अकेलोंई जै है ॥

— महाकवि केशवदास कृत 'विज्ञान-गीता' ।

भावार्थ:—इस (मृत्यु के) रास्ते कई सेठ-साहूकार एवं बादशाह सचमुच अकेले ही चले गए और उनके संपत्ति से भरे-पूरे भंडार यहाँ धरे ही रह गए हैं। आकाश में लूमे हुए बादलों के समूह की भाँति तेरी भारी सेना भी (धिरी हुई ही) रह जायगी। मनरूपी सूवेदार के डूब जाने पर मनसूवे-संकल्प-विकल्प भी किस काम के और तू है भी किस गिनती में? किशन कहता है कि, हे भोला ! अब तो तू सयाना हो। अन्यथा इस मुकाम (जगत्) में रहना थोड़े दिन ही का बाकी है। तेरे रचे हुए कोरे बंदोबस्त टूटते देखे गए हैं, फिर भी अब कहाँ तक चमड़े के नक़ली दाम जारी रखना चाहता है? अर्थात् आयंदे तेरी यह प्रपंच-लीला नहीं चल सकेगी और वृद्धावस्थाजनित शैथिल्य से तुझसे कोई पारमार्थिक कार्य भी नहीं हो सकेगा ॥२८॥

छार ही में ख़ुबार खर, न्हात जाति जल-बर,  
 धरत जटा-सू बर, बरत पतंग है।  
 ध्यान बग धरत, रटत राम ! राम ! सुक,  
 गाँडर मुँड़ावैं, पसू सब सु निहंग हैं।  
 मँहें तरु ताप, घर करिकै रहै न साँप,

‘किसन’ दुराय आप, अंग न\* अनंग है ।  
 रंग वह रंग कछु मोक्ष को न अंग पर,  
 वहे मन चंग तो कठौत ही में गंग है ॥२९॥

भावार्थ:—(यदि शरीर पर भस्म रमाने एवं निरंतर स्नान करते रहने से परमेश्वर मिलता है, तब तो) गदहा हमेशा छार में लेटकर शरीर पर भस्म लगाया करता है और मेढक-मत्स्य आदि जलचर पानी में ही निरंतर रहते हैं। (यदि जटा धारण करने एवं अग्नि में जल जाने से परमेश्वर मिलता है, तब तो) वट-वृक्ष जटा धारण करता है और पतिंगा दिया में जलकर मर जाता है। (यदि बाह्याडंबरयुक्त) ध्यान धारण करने एवं राम ! राम ! रटने से परमेश्वर मिलता है, तब तो बगुला पानी के तट पर ध्यान धारण किए बैठा रहता है और तौता राम ! राम ! की धुन लगाया करता है। (यदि बाल मुँड़ाने एवं नग्न रहने से परमेश्वर मिलता है, तब तो) भेड़-बकरी आदि अपने शरीर के बाल मुँड़वाते रहते और पशु मात्र नग्न रहते हैं। (यदि शीत-धूप सहन करने एवं गृह-विहीन रहने से परमेश्वर मिलता है, तब तो) वृक्ष मात्र शीत-धूप सहन करते हैं और साँप अपना घर (बिल) बनाकर नहीं रहता (यदि गुप्त रहने एवं शरीर छोड़ देने से परमेश्वर मिलता

हैं, तब तो) पानी पृथ्वी में अदृश्य ही रहता है और शंकर के शांप से जल जाने से) कामदेव शरीरविहीन रहता है। सारांश कि, उपरोक्त बाह्याडंबर के साथ शरीर पर धारण किया हुआ वह (भगवाँ) रंग मन की मौज (रंग) मात्र है, उसमें मोक्ष का विलकुल रंग या असर नहीं। वास्तव में यदि मन शुद्ध होगा तो घर बैठे ही कठौते में गंगा है\* ॥ ३९ ॥

एक भावुक हिंदू-कुटुंब के सब बड़े-बुड़े स्त्री-पुरुष गंगाजी की यात्रा जाने लगे तब एक परमभक्त छोटी ब्रह्म को कि जिसने साथ आने के लिये बहुत अनुनय-विनय की, घर की देखभाल रखने के लिये घर पर छोड़ गए। उधर वे सब काशी को पहुँचे और जब गंगा-स्नान करने लगे तो उनमें से एक स्त्री के कन का लौलक पानी में गिरकर आगे बह गया। इधर उसी समय जिस ब्रह्म को घर पर छोड़कर वे सब चले गए थे, वह भक्तिपूर्वक एक बड़े कठौते में गंगाजी के पानी का संकल्प कर स्नान कर रही थी कि गंगाजी के पानी में डूबा हुआ वह लौलक उसके हाथ आया और उसको घर में रख दिया। इसके पश्चात् जब वे यात्री-लोक घर को वापस लौटे और अपनी यात्रा की बात कहने लगे, तो जिस स्त्री का लौलक गंगाजी के पानी में बह गया था, उसने भी उस बात का जिक्र कर दिया। यह सुनकर उपर्युक्त ब्रह्मने घर में से लौलक लाकर उसके हाथ में रख दिया और कहा कि, यह तो मुझे यहाँ ही स्नान करते समय कठौते में हाथ लगा था। यह चमत्कारयुक्त बात सुनकर सब यात्रीजन उसके पैरों में गिर पड़े और उसे पवित्र मानने लगे। तब से यह कड़ावत प्रचलित हुई है कि “मन होवै चंगा तो कठौते में गंगा”।

जीवन\* ज़रा-सा, दुख जनम-जरा-सा तापै,  
 डर है खरा-सा काल सिर पै खरा-सा है।  
 कोऊ विरला-सा जोपै जीवै द्वै पचासा-अंत,  
 बन-बिच बासा यह बात का खुलासा है।  
 संध्या का-सा बान करिवर का-सा कान चल,  
 दल का-सा पान, चपला का-सा उजासा है।  
 ऐसा-सा रहा-सा तापै 'किसन' अनंत आसा,  
 पानी में बतासा तैसा तन का तमासा है ॥३०॥

भावार्थ:—इस जगत में जीवन-काल ही थोड़ा है, तिस पर  
 जन्म और वृद्धावस्था के दुःख लगे हुए हैं। इतना ही  
 नहीं, जिसका खरा डर है, वह काल तो सिर पर खड़ा  
 ही है। कोई विरला ही यहाँ सौ वर्ष तक जीवित  
 रहता है, परंतु आखिरकार तो यह बात निश्चित है कि,  
 उसका भी एक-न-एक दिन बन में ही निवास होगा। संध्या  
 का रंग, हाथी का कान, पीपल का पान और विजली की चमक  
 (अस्थिर है,) वैसे (इस संसार में) रहने का (अस्थिर) है।  
 तिस पर किशन कहता है कि, अनेक आशाओं को मन में बनाए



रहना मूर्खता है । वास्तव में पानी के बुलबुले या पानी में डाले हुए वतासे ( मिठाई विशेष ) की भाँति इस शरीर का तमाशा है अर्थात् यह शरीर क्षणभंगुर है ॥ ३० ॥

**जानी भूखा-प्यासा जान दीजें न निरासा, कीजें,  
सबका दिलासा सब जीव अपना-सा है।**  
खान-पान खासा कहा पहिरै भला-सा तऊ,  
लोभ अधिका-सा एती प्रानी कौं पियासा है।  
दगा का-सा पासा कै जवासा जलधर का-सा,\*  
आवै देखि हासा छिन तोला छिन मासा है।  
ऐसा-सा रहा-सा तापै 'किसन' अनंत आसा,  
पानी में बतासा तैसा तन का तमासा है ॥ ३१ ॥

भावार्थ:—(यदि कोई मनुष्य अपने यहाँ आवे और वह) भूखा-प्यासा हो तो उसे (खिलाए-पिलाए बिना) निराश नहीं जाने देना चाहिए, (और इसी तरह जो जो दुःखी लोग अपने यहाँ आवें उन ) सबको आत्मवत् सर्व भूतेषु—अपने समान ही सम्पन्नकर आश्वासन देना चाहिए (अर्थात् दूसरों को कुछ देने में ही

---

\* पाठ० दगा का सा पासा को है वासा जलधर का-सा ।

जीवनकी सार्थकता है। परंतु माया के प्रभाव में पड़कर मनुष्य इस बात को भूल जाता है )। अच्छे-अच्छे खान-पान ही क्यों, उत्तम वस्त्र पहनने पर भी अधिकाधिक लोभ की प्राणिमात्र को तृप्ता रहा करती है। यही नहीं, अन्य लोगों को धोखे में डालने के लिये वे दगाबाजी के फंदे फाँसे रहते हैं या दूसरों को सुखी देखकर वर्षाऋतु के जवासे की भ्रांति मन में जल उठते हैं। किशन कहता है कि “घड़ीभर तोला तो घड़ीभर माशा” देखके (मुझे) हँसी आती है, पानी के बुलबुले या पानी में डाले हुए बतासे ( मिठाई विशेष ) की भ्रांति यह शरीर अस्थिर होने पर भी वे किन अनंत आशाओं को लिए हुए हैं !

**झूठी काया-माया के भरोसे भरमाया लाया,  
माया हूँ गँवाया पर मूर्खता पाया है ।  
ज्यों-ज्यों समुझाया त्यों-त्यों जात मुरझाया,  
सुरझै न सुरझाया ऐसा आप उरझाया है ।  
काचा पाया पाया तातें कौन चैन पाया पर,  
साचा सोई साँया जो 'किसन' गुन गाया है ।**

दगा दिया काया जानि जम कौ बुलाया आनि,  
काल-बाज खाया तब याद प्रभु आया है॥३२॥

भावार्थ:—झूठी देह और संपत्ति के विश्वास में भ्रमित होकर ( इस जन्म के ) साथ लाया था उस ( पूर्वजन्म के सुकृत्यरूपी ) दौलत को तो गँवा बैठा, परंतु उसके साथ मूर्ख की पदवी को भी तू प्राप्त हुआ है । ज्यों-ज्यों ( इस जगत् की ) अस्थिरता के विषय में तुझे बोध देकर ) समझाया ( त्यों-त्यों अधिकाधिक तू सत्य बात से ) उदास रहने लगा ( और उस उलझन में ) ऐसा फँस गया है कि सुलझाए नहीं सुलझता ( जिस घर की नींव उथली होती है वह अधिक दिन तक स्थिर नहीं रह सकता, इसी तरह हमारे जीवन की ) बुनियाद कच्ची होने से यहाँ किसने ( शाश्वत ) सुख प्राप्त किया है ? परंतु हाँ, किशन ने जिसका गुणगान किया है वह साँया ( भगवान ) सच्चे हैं । देख, जिसको तू अपनी समझता था उस-देह ने तो तुझसे दगा किया अर्थात् वह वृद्ध हुई है और मरने के लिये यमराज को भी बुला लिया है । तात्पर्य कि यमराजरूपी बाज ने जीवरूपी पक्षी को पकड़कर खा लिया अर्थात् मार दिया तब उसको

परमात्मा याद आया ! (परंतु यह समझ किस काम की ?) ॥३२॥

नीके मधु पीकै मत्त मधुप सरोज ही में,  
रुकी रह्यो जब लुकि गयो दिनमनी है ।  
जानी जैहै रात व्हैहै प्रात दरसैहै रवि,  
विकसैहै कंज तब जात निकसनी है ।  
एते गजराज आयो पंकज उखारि खायो,  
भयो भायो विधि को 'किसन' धन धनी है !  
तैसे बहुतेरी तू तो चाहत बनाई भाई !  
तेरी न बनाई बनै बनिहै सो बनी है\* ॥३३॥

\* इस कवित का भाव निम्नलिखित प्राचीन संस्कृत श्लोक पर से लिया गया है:—

वसंततिलकावृत्त

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं

भास्वानुदेष्यति विकसिष्यति पंकजश्रीः ।

इत्थं विचिन्तयति कोषगते द्विरेफे

हा मूलतः कमलिनीं गज उज्जहारः ॥

सवैया

बीतिहै रात प्रभात भए, दिननाथ विख्यात व्है देहैं दिखाई ।

फूलिहैं कंजन के गन ताँछन, मालती के वन जैहैं उड़ाई ।

कोस के बीच विचारत यों जु, "मुरार" भनै इतने में अन्याई ।

वा अलिनीजुत हो मलिनी, नलिनी गजराज उखारिकै खाई ॥

— स्व० महामहोपाध्याय कविराजा श्री मुरारिदानजी आशिया, जोधपुर ।

भावार्थः—अच्छी तरह मकरंद (पुष्परस) पीकर मस्त बना हुआ भौरा कमल (कमल-नाल) में ही रुका हुआ था कि सूर्यास्त हो जाने से रात्रि हो गई और कमल मुँद गया। भौरे ने कमल-नाल में बैठे हुए मन में विचार किया कि, रात्रि व्यतीत हो जाने पर प्रभात होगा और पुनः सूर्य दिखलाई देगा, तब कमल खुलेगा और मैं बाहर निकल जाऊँगा। परंतु इतने में एक (जंगली) हाथी वहाँ आया, उसने भौरे सहित समूचे कमल को ही उखाड़ कर खा लिया ! तात्पर्य कि, भौरे के विचार अपने मन में ही रह गए और जो प्रारब्ध ने चाहा था वही हुआ। इससे किशन कहता है कि, हे दैव ! तू धन्य है ! इसी तरह हे भाई ! तू अपने ( धन-ऐश्वर्य को ) बहुत अधिक बनाना चाहता है, परंतु बनेगा वही जो निर्मित है—तेरा बनाया कुछ भी नहीं बनेगा। ( यहाँ कमलरूपी जगत्, मकरंदरूपी विषयरस, भौरारूपी जीव और हाथीरूपी काल समझना चाहिए ! )

टरिहै न मरन जो परिहै चरन चाहि,  
करिहै सरन जो तू अमर-अमीर को।  
ताको तो डर न लग्यो लोक सौं लरन पग्यो,  
पाप ही करन बैठो व्हैकै नेजो पीर को।  
त्रिजग को ताज है 'किसन' महाराज तासौं,

अरे बिनलाज! करै काज तकसीर को।  
तातो होइ छीर ते सिराइ ही कै पीजैं बीर!  
कीजैं धीर लीजैं वो\* निबेरो छीर-नीर को॥३४॥

भावार्थ:—तू चाहे उन (—देवी-देवता) के पैरों में पड़ेगा और अमीर-उमरा का आश्रय ग्रहण करेगा तो भी मृत्यु तो कभी टल नहीं सकेगी। परंतु तुझे उस (मृत्यु) का तो डर ही नहीं लगता, और लोगों से लड़ने-झगड़ने में मग्न रहने के उपरांत उनके लिये वेदना का भाला बनकर पाप करने के लिये तू बैठा रहता है। किशन कहता है कि, अरे निर्लज ! यह तो तू तीन लोक के मुकुटस्वरूप परमात्मा के अपराध का कार्य करता है ! हे भाई ! शुद्ध दूध भी यदि गरम हो तो ठंडा होने पर पीना चाहिए तहाँ उजला उतना दूध मानना कहाँ तक उचित है ? अर्थात् असार वस्तु को छोड़कर सार वस्तु ग्रहण करने के लिये धैर्य धारण कर (हंस के) दूध एवं पानी अलग करने के उस निवेडे (को हमेशा दष्टि-सम्मुख) रखिए ॥३४॥

ठानत अकाज जब जानत कुटुंब-काज,  
आनत न लाज मन, मानत मरद में।  
कुटुंब विटंब क्रूर मूरख! न बूझै मूर,  
सुख में हज़ूर दूर दारुन दरद में।

\* पाठां० लीजैंगो।

‘किसन’ बिसन त्यागी बिसन के राग पागी,  
जागी जो सो बाकी दे हयाती के फ़रद में।  
केती देह रह करीं सिंधू सरहद धरी,  
आखर मरद वेही मिलि गे गरद में ॥३५॥

भावार्थ:—जब अपना कुछ कौटुंबिक कार्य्य जानता है तो उसको सफलता के लिये न करनेयोग्य—अनीति के कार्य्य करने का भी ठान लेता है और उसकी लज्जा का मन में अनुभव नहीं करता, बल्कि उसमें अपने को मर्द समझता है। परंतु हे मूर्ख ! तू विचार नहीं करता कि, यह कुटुंब ही तेरे दुःख का महा भयंकर मूल है, जो सुख में तो वैभव भोगने के लिये निकट रहता है परंतु कठिन दर्द—दुःख में दूर रहता है। किशन कहता है कि, (काम, क्रोध आदि विकारों से उत्पन्न) व्यसन को त्यागकर विष्णु (भगवान) के प्रेम में निमग्न रहने में तेरी जिंदगी के लेखे में जो अवस्था बाकी है, वह जागृत होकर लगा दे। देख, जिन्होंने (लड़ाइयों में कई मनुष्यों के) शरीर नष्ट कर डाले थे और दरिया के किनारे तक अपने राज्यों की मर्यादा बढ़ा दी थी वे मर्द भी आखिरकार धूल में ही मिल गए हैं ! (अर्थात् उनकी तरह तू भी एक दिन धूल में मिल जायगा अतः कुछ सत्कर्म कर) ॥३५॥

डुर्यो न करम कर, भर्यो है भरम भूरि,  
 धर्यो न धरम धुरि, धोखे धन-धामके ।  
 ठग्यो लोक ठाम-ठाम लग्यो लोभ आठोंजाम  
 दग्यो काम-कामनामें जग्यो वेध वासके ।  
 बक्यो पर निंदा, तक्यो पर रामा एती सब,  
 थक्यो पुन्य सेती पै, न छक्यो राम-नाम के ।  
 में पतित तैं पतित-पावन 'किसन' प्रभू !  
 भयो हूँ तो पतित भरोसे नाथ ! नाम के ॥३६॥

भावार्थ :—हे नाथ ! ( में ) कर्म ( पापकर्म ) करते समय  
 भयभीत नहीं हुआ, अर्थात् निडर रहा, ( और ) अनेक भ्रममें भर-  
 पूर रहा, धनधामके मोहमें धर्म ( रथ ) का जूआ ( धूसर ) नहीं  
 धारण किया अर्थात् अच्छे धर्माचरण नहीं किये । ठाम ठाम लोगोंसे  
 ठगाई की, आठो पहर लोभमेंही रचापचा रहा, काम कामनामें  
 ( विषय ईच्छामें ) जलताही रहा, स्त्रीके वेधमें ( काम क्रीड़ामें )  
 जाग्रत रहा, पराई निन्दा की, और ( जितनी ) परस्त्रीयां देखी उन  
 सबमें विकार द्रष्टिसें देखा, पुण्यके मार्ग ( सेतु ) पर चलनेमें श्रमित  
 हुआ अर्थात् थक गया, और ( आपके ) रामनाममें कभी मस्त नहीं  
 हुआ । किसन कवि कहता है कि, हे प्रभो ! ( उपरोक्त दोषोंसे ) में  
 पतित भया हूँ, और आप पतित को पावन करनेवाले हैं, में आपके



(पतितपावन) नामके (अटल) भरोसे पर पतित हुआ हूँ, इस लिये आप मेरा अवश्य उद्धार करोगे । ॥३६॥

होयो नीर नीच घर वीर हरिचंद वर,  
 डौले रघुवीर-से ससीत सीत-घाममें ।  
 भयो दुख भागी नल, संग लागी त्यागी तिय,  
 मुँज-से सुभागी भीख माँगी रिपु-गाममें ।  
 ऐसे-ऐसे, 'किसन' अनेक नेक नरनको,  
 गयो है सो जनम तमाम इतमाममें ।  
 गोते खात गज तहाँ, गाढरको कौन गजो,  
 ऐरे नर बौरे! तू तो कूचके सुकाममें ॥३७॥

भावार्थ :—वीरोमें श्रेष्ठ (अवधके राजा) हरिश्चंद्रने नीच (चांडाल) के घर पानी भरा, श्री रघुवीर (भगवान श्री रामचंद्रजी) जैसे भी श्री जानकीजी साथ शीत-ठंडी और घाम-गरमी में (वनमें) फिरे । (नैपथ्य देशके) राजा नल भी अपने साथ ली हुई अपनी रानी (दमयंती) को (वनमें) अकेली छोड़कर दुःख पाया, और (मालवपति) बड़े भाग्यशाली मुंजदेव जैसे राजाको भी शत्रु (तिलंगके राजा तैलपदेव)के गाँवमें भिक्षा मांगनी पड़ी । किसन कवि कहता है कि, ऐसे ऐसे अनेक अच्छे अच्छे महान पुरुषोंका विपत्तिमेंही जन्म बीत गया है । जहां हाथी डूब जाते

है वहां बिचारी गाडरी—मेंढींका क्या हिसाब ? अय बावले (पागल) मनुष्य ! तू तो अभी कूचहीके मुकाममें हैं, अर्थात् प्रयाणके मुकाममें हैं । ॥३७॥

**निशाको प्रभंज, दिसि-दिसितें परिंद पुंज,**  
जैसे काउ कुंज मुनि, वास लेत लसै है ।  
होतही सकारे जात-जात न्यारे-न्यारे अरु,  
प्यारे हु 'किसन' याहि, रीति रंग रसै है ।  
आएही कहांतें दाना-पानीके सबब सब,  
जाएंगे कहाँही योंही प्रेम फंद फसै है ।  
योग रु वियोग को न कीजिये हरख सोग,  
पाहुने तें घर बसै, काके घर बसै है ॥३८॥

भावार्थ:—रात्रिके आगमनसे, भिन्न भिन्न दिशा से पक्षियोंके समूह आ-आकर, कुंजमें (वृक्ष-लतागृहमें) ऋषि-मुनिको जैसे निवास करते हुए शोभते हैं अर्थात् वहां पर विश्राम लेते हैं । पश्चात् प्रातःकाल होते ही सब अलग अलग चले जाते हैं, कवि किसन कहता है कि, इसी प्रकार (अपने) प्रिय-स्नेही संबंधी सभी रंगमें रसे हैं, अपने अन्न-जल के आधिन होकर कहीं कहींसे इकट्ठे हुए हैं, और समय होने पर फिर कहीं कहीं चलें जावेंगे । (इस प्रकार

होने पर भी) व्यर्थ ही प्रेम (मोह) के फंदमें फँसे हैं, ऐसा सोचकर (जन्म जन्य) संयोग और (मरण जन्य) वियोगका हर्ष-शोक करना नहीं चाहिये । कहावत है कि, “पाहुनेसे थोड़ेही घर बसते हैं ?” तात्पर्य कि, सब जीवधारी इस जगतरूपी घरमें पाहुने (महमान) सदृश है, अर्थात् जगतमें रहना अनित्य है. ॥३८॥

तूरे ले कबान लोधी, रह्यो ताकि तान बान,  
 देखत सिंचान उड़ै जात आसमान जू ।  
 दुखित कपोत-पोत, जानी दुःख ओतप्रोत,  
 समयों 'किसन' स्वामी, करुणा निधान ज ।  
 व्याधकों डस्यो अचान, व्याल विकराल आन,  
 लग्यो छूटी बान, छूटे बाज हूके प्रान जू ।  
 कहा करे हाल क्रम काल-जम-जाल व्याल,  
 जो पै रच्छवाल-प्रतिपाल भगवान जू\*॥३९॥

भावार्थ:— किसी वृक्षपर बैठे हुए कपोत ( परेवा ) के बच्चेको मारनेके लिये नीचे व्याध (पारधि) कमान पर बान

\* सवैया उड़ जान की बाट सिंचान गही, मिल ताकि कमान तर तर रे ।

बपुरी हुलरी पियसों विनवै, पिय ! आइ बन्धो समरो हर रे ॥

तिहि काल वियाधकों व्याल डस्यो, उत बाजकों छूटि लग्यो सर रे ।

जिनकों रछपाल गुपाल धनी, तिनकों 'बलभद्र' कहा डर रे ? ॥१॥

चढाकर (खड़ा) तान रहा है, इससे बचनेके लीये इस बच्चेने उड़ जानेकी इच्छासे आकाशकी ओर देखा, तो वहां (शकरा) बाज घूम रहा था, अपने पर असह्य दुःखका घेरा आया हुआ देखकर, कपोतके बच्चेने दुःखी होकर, किसन कहता है कि, करुणानिधान स्वामि (भगवान) का स्मरण किया । उसी क्षण ईश्वरेच्छासे व्याधको साँपने डस लिया, और उसका चढा हुआ वह बान (धनुषसे छूटकर) उपर बाजको लगा, तो बाजका प्राण देहसे अलग हो गया । प्रतिपालक भगवान् जिसकी रक्षा करते हैं उसको कर्म-काल-यमकी फांसी और भयंकर साँप भी (हाल) हानि क्या कर सकते हैं अर्थात् कुछ नहीं । ॥३९॥

**\*थाटको महीष चल भोगल कपाटको कि,  
हाटको खटाउ कि बटाउ कोउ बाटको ।  
देत पर-पीरा प्रेत जाने न जनम-हीरा,  
धावत अधीरा खटकीरा मानो खाटको ।  
'किसन' सुहात कुराफात करे जीव घात,  
आपै उरझात ऐसे जैसे कीट पाट को ।**

---

\* मारवाड में गाय भेंस आदि के समूहको " थाट " कहते है. उत्तर गुजरात ( दंडाव्य ) प्रान्तमें ' ठाठ ' कहते है.

सुख तें न सूतो हा ! हा ! हूतो व्है विगूतो धूतो,  
धोवी कैसो कूतो तू तो घरको न घाट को ॥४०॥

भावार्थ:—भैंसोंके टोलेका भैंसा, किंवा डके भोगलका अर्गला, गली गलीमें घुमनेवाला फेरीका दलाल और रास्तेका मुसाफ़ीर जैसे अस्थिर हैं वैसेही इस संसारमें मनुष्योंका जीवन है, तो भी (प्रेतात्मा—दुरात्मा) प्रेतकी ज्यों औरकों दुःख देता है, हीराके समान (अपने मनुष्य) जन्मको पहचानता नहीं है, खाटके खटमल (मांकड) की तरह अधीरा होकर दौड़ता फिरता है। कवि किसन कहता है कि, (मूढको) झगड़ा बखेड़ा जूठ बडाइ का खेलही अच्छा लगता है; और जीवकी घात (हत्या) करता है; जैसे पाट—रेशमका कीडा अपने मुखसे निकाले हुए तंतुओंमें मुरझाकर मरता है, वैसेही वे जीव अपनी की हुई करतूतिमें उरझाकर (अकुलाई) मरता हैं, जहां तहां फंदेमें पडकर सुखसे सोता नहीं, और संसारको धूतने—ठगनेसे निन्दाका पात्र हुआ, आखिर धोवीके कुत्ते अर्थात् रजकके श्वानकी भैंति न रहा घरका और न रहा घाटका। (दोनों लोक विगड़े) ॥४०॥

दियो भोग भारी पें अघातु नाही पापकारी,  
यातें इच्छाचारी पेट चेटकी करारी है।

यामें चीज डारी तेती कामहीतें टारी ऐसी,  
 'किसन' निहारी यह कोटरी अँधारी है ।  
 कहा नर-नारी-सिद्ध-साधक धरम धारी,  
 पेटके भिखारी प्रथी पेट ही तें हारी है ।  
 पिटवारी थारी न्यारी-न्यारी है गुनहगारी,  
 पेटही बिगारी सारी पेटही बिगारी है ॥४१॥

भावार्थ:—खाने-पीनेके लिये बहुत भोग दिया. फिर भी यह पाप करनेवाला पेट (उदर) भराता नहीं हैं, इसीसे जरूर वह अपनी मरजीके अनुसार चलनेवाला बाजीगर या भूत के समान है, इसमें जितनी चीजें डाली जाती है वो फिर काममें नहीं आती। कवि किसन कहता है कि, ऐसी यह (पेट) अंधेरी कोटरी है, यह तैने देखी है। क्या सामान्य स्त्री-पुरुष व सिद्ध-साधक व बड़े-बड़े धर्मधारी ये सब पेट ही के भिक्षुक हैं, सारा जगत् पेट ही से हार गया है, ऐसे पेटके न्यारे-न्यारे अनेक अपराधोंको देखकर तू थाली पिटवादे अर्थात् ढोल पिटाकर जाहर करादे कि, "सारी जहाँनको पेटने बिगाड़ा है, पेटने बिगाड़ा है" या तो समस्त संसार केवल पेटहीका वेगार-मजदूर ( मजुर ) है ॥४१॥

धायो धाम-धाम पै, न पायो विसराम अब,  
 आयो मन ठाम ठायो नाम ही सों नेहरो ।  
 आपो न विसैख्यो तोलों आपको न देख्यो जब,  
 आपमें गवैख्यो तब पेख्यो सुर सेहरो ।  
 बरखै अमृत-बैन हरखै निरख नैन,  
 परखै 'किसन' ऐन पैन छबि छेहरो ।  
 कहूँ जलमवे कहूँ 'उपलकी सेव पर,  
 देही सब देव कौन देव? कौन देहरो\*? ॥४२॥

भावार्थ :—घर घर याने सभी तीर्थोंमें घूमा तो भी कहीं वि-  
 श्राम नहीं मिला, फिर जब मन ठिकाने पर आया और प्रभुके  
 नाम पर स्नेह हुआ, तब शांति पाया । प्रथम अपनेको अच्छी  
 तरहसे पहचाना नहीं, अर्थात् मैं कौन हूँ? जबतक आत्माका ज्ञान

---

+इसके रचयिता किशन कवि जैनधर्मानुयायी थे और इस कवितामें वेदांत मतके  
 अनुसार मूर्तिपुजाको मिथ्या बताया है जो जैनधर्मके विरुद्ध होनेसे कई जैन  
 लेखकोंने इस ग्रंथकी हस्तलिखित प्रतियोंमें और कुछ मुद्रित संस्करणोंमें यह  
 कवित नहीं दिया है.

\*दोहा यह मसीत यह देहरा. बाहर काहे जाई ।

भीतर सेवा बंदगी, सतगुरु दिया बताई. ॥१॥

( दादु दयाल )

हुआ नहीं, तब तक अपनेको देखा नहीं, और जब अपने आपहीमें देखा, तब देवताओंके मुकुटमणि (परमात्मा) को पहचाना, तो अमृतके समान जिसके बचन हैं और जिसका छवि-सौंदर्य निरख कर नैत्र हर्षको प्राप्त होते हैं। वह सुंदर छवि देखनेसे किसन कवि कहता है कि, अजब आनंद होता है। ऐसा होते हुए भी कोई जलको देव मानते हैं, कहीं कहीं पत्थरकी सेवा पूजा होती है, किन्तु जितने देही (आत्मा) हैं, वे सभी देव हैं और जितनी देह हैं वे सभी मंदिर हैं, दुसरा देव या मंदिर कौन है ? (४२)

**नदी-नावकोसो जोग तामे मिले लाखों लोग,  
काको-काको कीजें सोग काकों-काकों रोइये\* ?  
को हे काको मित परी काकों-काकी चिंत यातें,  
सीतपति चिंतव नचिंत वहै न सोइये ।  
धाइये न विमुख उपाइये न काहू दुःख,  
पाइये न आम जोपै आक बीज बोइये ।  
स्वारथ तजीजे परमारथ 'किशन' कीजे,  
जनम-पदारथ अकारथ न खोइये ॥४३॥**

---

॥द्रोहा 'सम्मन' रोवे कौनको, हँसे सु कौन विचार ।

गये सो आवनके नहीं, रहे सो जावनहार ॥१॥

नदी किनारे देखिये, 'सम्मन' सब संसार ।

कै उतरे क उतरै, (क) बुगचा बाँधि तयार ॥२॥



भावार्थ:—नदी पार होनेके लिये जैसे (एकही) जहाजमें अलग अलग मनुष्योंका क्षणभरके लिये योग होता है, वैसेही संसारमें लाखों मनुष्योंका योग हुआ है। इसमें किस किसका शोक करना? और किस किसके लिये रोना? कौन किसका मित्र है? किसको किसकी चिंता पड़ी है? इस लिये तू श्री सीतापति रामका चिंतन कर, निश्चित होकर मत सो, इश्वरसे विमुख करनेवाले राहमें मत दौड़ा कर और किसीको दुःख उत्पन्न नहीं कर, क्यों कि, (कूकर्मरूपी) मदार (आक) का बीज बोनेसे (मोक्षरूपी) रसाल (आम) मिलते नहीं, इसी लिये कवि किसन कहता है कि, स्वार्थत्याग कर परमार्थ करना चाहिये और यह मनुष्य जन्मरूप (उत्तम) पदार्थको व्यर्थ नहीं खोना चाहिये। (४३)

लहरको जनम बार बार न गमार! अरे,  
अजहु संहार अवतार न बिगोइये।

लीजेंगो हिसाब तहाँ दीजेंगो जवाब कहा?  
- कीजें जो सताब तो सताब शुद्ध होइये।  
पाप करिके अज्ञानी! सुखकी कहा कहानी?  
घृतकी निसानी कित पानी जो बिलोइये।

स्वारथ तजीजें परमारथ 'किशन' कीजें,  
जनम-पदारथ अकारथ न खोइये\* ॥४४॥

भावार्थ :—हे गँवार ! यह नर देह बेर बेर प्राप्त नहीं होता जिससे अब भी इसको सुधार ले और जीवनकी निन्दा न होने दे । जब (तेरे कर्मोंका) हीसाब लिया जावेगा तब तू क्या जवाब देगा ? इस लिये जो तू किये हुए कर्मका पश्चात्ताप करके जल्दी सत्कर्म करेगा तो शीघ्रही पवित्र होगा । अय अज्ञानी ! करनी पापकी करता है और बात करता है सुख प्राप्तीकी, यह कैसे होगा ? पानीका मंथन करनेसे घीकी निशानी कहाँसे होगी अर्थात् घी कहाँसे मिलेगा ? इस लिये कवि किसन कहता है कि, स्वार्थ त्याग कर परमार्थ करना चाहिये और इस मनुष्य जन्मरूपी (उत्तम) पदार्थको व्यर्थ खोना नहीं चाहिये । ॥४४॥

पापको समाज साज करत न लाज आज,  
पुण्य काज परत करत काल-परसों ।  
जाहिं तूतो जाने मेरो तामें को है प्यारो तेरो,  
दिन द्वै बसेरो डेरो कैसी प्रीति परसों ।

\*सवैया दुर्लभ या नर देह अमोलक, पाइ अजान अकारथ खोवे ।  
सो मंतिहीन विवेक विना नर, साज मतंगहि ईधन दोवे ।  
कंचन भाजन धूरि भरे शठ, मूढ सुधारस सो पग धोवे ।  
बोहित-काग उडावन कारन, डारि महामनि मूरख सोवे । ॥१॥

एतो कारबार-भार लेके कैसे पावै पार,  
 'किसन' उतार डार भार सिर परसों ।  
 काल तें अभीत माया-जालतें अतीत गीत,  
 जानियें सो परम पुनीत नीत परसो ॥४५॥

भावार्थ:—(उपर कहा हुआ नर देह प्राप्त करके) बहुतसे पापकर्म और उनका साज-साधन एकत्रित करनेमें आज तुझे लज्जा नहीं होती, और जब पुण्य कर्म सामने आता है तब कल परसों किया करता है । जिनको तू अपना समझता है उनमें कौन तेरा प्यारा है ? यह तो दो दिनके लिये जीवके रहेनेका डेरा-मुकाम है, इस दशामें परायेसे प्रीति कैसी ? ईसमें इतना कार्यभारका ( सांसारिक व्यवहारका ) बोजा शिर पर लेकर भव-जलसे कैसे पार होगा ? इस लिये कवि किसन कहता है कि, इस व्यवहार भारको शिर परसे नीचे फेंकदे, जिसको कालका भय नहीं है, जो मायाकी जालसे अलग है और जिसको शास्त्र गाते हैं, वो परम तत्त्व (उत्कृष्ट, पवित्र, शुद्ध, नित्य परब्रह्म) हैं, उनको पहिचान, उनका स्पर्श कर अर्थात् प्राप्त कर । ॥४५॥

---

\* दोहा जसवत वास सरायका, क्यों सोवे भरि नैन ।

चास नगार कूचके, बाजत है दिन नैन ॥१॥

फूट्यो-फाट्यो ख्वार जाके खुले खट-चारद्वार\*

पिंजरो असार यार ! तामें पंखी पौनसो ।  
 आवत पिछानिये न जाहि जात जानिये न,  
 बोले तातें मानिये सुडोले रुचि-रौनसो ।  
 करमको प्रेयो दाना-पानिके सबब घेर्यो,  
 रोनक 'किशन' जानि भूल्यो मान भौनसो ।  
 पावे औधि हून तोलों करिहे कहूँ न गौन,  
 करे गौन पौन तो तमासो तामें कौनसो ? ॥४६॥

भावार्थ:—हे यार ! टूटा-फूटा और नष्ट हुआ-सा, जिसके दश (इन्द्रियो रूप) दरवाजे खुल्ले हैं, ऐसा यह देह रूपी पींजरा सार रहित है । इसमें पवनरूपी पंखी ( प्राण-जीव ) है, उसको आते हुए और जाते हुए पहचाना-देखा नहीं जाता, केवल बोलनेसे ही उसका अस्तित्व माना जाता है, वह अपनीही इच्छानुकूल डोलता फिरता है । कवि किसन कहता है कि, कर्मकी प्रेरणासे-अन्नजलाधिन होकर जीवरूप पक्षी शरीररूपी पिंजरेमें घेरा गया है,

\* दोहा:—दस दुवारको पिंजरो, तामें पंखी पौन;

रहत अचंभो है 'जसा', जात अचंभो कौन ॥१॥

( जोधपुर महाराज जसवंतसिंहजी-वडा)

और उसकी शोभाको देखकर अपनेको भूल गया है, जबतक उसकी अवधि पूरी नहीं होती तब तक वह कहीं जा नहीं सकता, और अवधि आनेपर वह पवनरूपी पंखी (जीव) चला जाय तो इसमें तमासा (आश्चर्य) क्या ? ॥४६॥

बालपने अपनेही ख्यालमें खुशाल लाल,  
पुण्यकी न चाल खात-खेलत सुखात है;  
आइ तरुनाई तन नाई करुनाई जरा,  
काथामें जराकी काई आई-सी दिखात है;  
गात अनखात होत शिथिल सकल गात,  
'किसन' जराकी घात वसुधा विख्यात है,  
ऐरे अभिमानी प्रानी ! जानी तें न ऐसी जानी,  
पानी कैसी नीकलों जुवानी चली जात है॥४७॥

भावार्थ:—तू वचपनमें अपने ख्यालमें (रमत—गमतमें) और लालन पालनमें खुश रहा, तब पुण्य मार्गका ख्याल नहीं था केवल खाने—पीने और खेलनमें सुखी रहा । बादमें तरुणाई—(युवावस्था) आई किन्तु तेरे दिलमें दयाका संचार नहीं हुआ, आखिर कायामें वृद्धत्वकी झाँई (जर्जरितता) दिखाने लगी, (मृत्यु समीप आनेसे) शरीर अप्रमन्न रहने लगा अर्थात् परवश होने

लगा, सब गात्र शिथिल हो गये, इस लिये किसन कवि कहते हैं कि, बूढ़ापेकी घात जहानमें प्रख्यात है। अय अभिमानी जीव ! तैने युवावस्थाको जानी तो सही, लेकिन ऐसी नहीं जानी कि, वो पानीकी नीक-प्रवाह की तरह चली जाती है। ॥४७॥

भटक्यो बिसूर भरपूर भव-पूर माँझ,  
 अटक्यो जरूर भूरि नरकनि गोद में;  
 भयो उदभव अब लह्यो जु मनुज-भव,  
 धरहू धरम रहु परम प्रमोद में;  
 थिरहै न कोई नैक जीवत को लाहो सोई,  
 'किसन' बिहाइ जोइ बासर बिनोद में;  
 जगत नबीनो सब कालको चबीनो तामें,  
 कछु चाबि लीनो बाकी-लीनो गहि गोदमें॥४८॥

भावार्थ:—संसार रूपी महाजलकी जन्म-मरण रूपी बाढमें पूर्ण बेशुद्ध होकर नरकोंकी खानी रूप अनेक योनीमें खूब भटका, क्रमशः भटकते भटकते गर्भवासमें जाकर अटका, अब तेरी उत्पत्ति हुई और मनुष्यावतार मिला है, इस लिये तू धर्मको धारण कर और परमानंद (ब्रह्मानंद) में मग्न हो जा। जगतमें कोई स्थिर

नहीं है। इस लिये कवि किसन कहता है कि, जो दिन विनोद-  
आनंदमें व्यतीत होवे वह जीवनका श्रेष्ठ दिन है और वही  
लाभ है। यह सारा जगत (रोजंदा) नया (नवीन) और कालका  
चवेना है, और इस जगतरूपी चवेनेको कालने कुछ तो चवा (खा)  
लिया है और वचे हुएको अपनी गोदमें लेकर बैठा है। ॥४८॥

सीत अहि गरुड़को-घूघू ताहि चाही जम,  
कह्यो याकी आजही बिलाउ हाथ घातु है;  
ऐसी पाई गरुड़ उलूकही उठाइ लियो,  
दूरि दरियावकी दरीमें घात जातु है;  
मन-तन रख्यो तहाँ बैठो हो बिलाउ भूखो,  
भच्छन उलूको कियो तच्छन अघातु है;  
करताकी करनी न बरनी परे 'किसन',  
रिजक रु सोत तें न काहूकी बसातु है ॥४९॥

मावार्थ :—एक घूघू-(उल्लू) गरुड़का मित्र था, एक दिन  
यमराजने गरुड़को खास जाहर किया कि, आज इस उल्लूका एक  
बिलाउके हाथसे घात (मृत्यु) है। ऐसा सुनतेही गरुड़ने उस उल्लूको  
उठा ले, जाकर द्वीप (समुद्र-वेष्ट)की दरीमें (गुफामें) रख छोड़ा,  
वहां प्रारब्ध संयोगसे तन-मनसे भोजनकी ईच्छावाला बड़ा क्षुधित

एक बिलाव बैठा था, और उसने उसी क्षण वह उछूँका भक्षण किया और तत्क्षण वह तृप्त हुवा । कवि किसन कहता है कि, कर्त्ता (प्रभु) की करणी (लीला) का वर्णन नहीं हो सकता, रिजक (अन्नजल) और मृत्युके साथ किसीका वस (जोर) नहीं चलता ॥४९॥

यम जैसे शीश परि ठाढे निश-दिन अरी,  
तासों बसा बीस डरि ऐसी कर आँधरे !  
छाँडदे हरामखोरी बूझी अब बूझ तोरी,  
जगत सों तोरी जगदीशसें तू सांधरे ।  
चलाचल साथ न विसारीये 'किसन' नाथ,  
जैबो हे दिखाते हाथ चढे चहुँ \*काँधरे ।  
केती जिंदगानी जापें एती तें अनीत ठानी,  
अजों पानी पहिले गुमानी ! पारो बाँधरे ॥५०॥

भावार्थ:—अय अन्धे ! तेरे शिर पर काल जैसा भयानक शत्रु रात—दिन खड़ा है, उससे बहुत डर कर, तू तेरी हरामखोरी छोड़ दे, अपनी बुद्धिसे अपनेही दिलमें समझ कर जगतसे लगी हुई अपनी लगनीको तोड़ कर “श्री जगदीश्वर” से (प्रोति)

\* दोहा—जटो कहे जट्टी !, स्नेह सँझसे संघ,

चंगा साहु चट चला, कट चरौंहे कंध. ॥५१॥



जोड़ दे । साथ अर्थात् जगत के सब संबंधी चलाचलीका मेला है  
अर्थात् अस्थिर है, इस लिये कवि किसन कहता है कि, पर-  
मेश्वरको भूलना नहीं, क्योंकि अंतमे मनुष्यके कंधे पर चढ़ कर,  
खाली हाथ दिखाते अर्थात् जगतसे कुछ भी बिना लियेही चल  
जाना है, तेरा जिवन कितना है कि, जिसके बल पर तूने इतनी  
बोर अनीति किया, अय गुमानी ! (अहंकारी) अब भी समझकर  
पानी आनेसे पहिलेही पाल बांधले ॥१०॥

रूठा जमराना भाना काया-कमठाना जब,  
उठे ह्यांते थाना कहूँ करना पयाना है ।  
आगे जो ठिकाना सो तो मुलक बिराना तहाँ,  
गांठहीका खाना-दाना बैठे नित खाना है ।  
ताते मनमाना पूर करले खजाना अब,  
किसन सयाना ! जो तू दाना-मरदाना है ।  
परै \*मरिधाना सरै चूहा ठहै दिवाना जैसे,  
ऐसे अनजाना नाच-नाच मरजाना है ॥५१॥

भावार्थ :—जब यमराज रूठेगा तब यह देहरूपी बड़े  
रिसालेका नाश होगा और यहांसे थाना उठाकर कहीं प्रयाण

---

\*किसन कविके समय में वि. सं. १७६७ पहिले पद्मेका रोग गुजरातमे  
आना होगा ऐसा यह कवितसे साडन होता है.

करना होगा । जहां जानेके लिये आगे ठिकाना है वह देश पराया है, वहां तो (किये हुए सत्कर्म रूपी) अपनी कमाई खानी पड़ेगी, और वह भी प्रतिदिन बैठे बैठे ही खाना है । इस लिये कवि किसन कहता है कि, जो तू दाना और सच्चा मरद है तो हे सुजान ! यहांसे बहुतसे शुभ कर्मोंका मनमाना खजाना कर ले, क्यों कि जैसे मरको (प्लेग ) आनेसे चूहें (उंदर) नाच नाच कर मर जाते हैं, वैसेही बिना जाने तेरेको भी (जगतकी प्रवृत्तिमें) नाच नाच के मरजाना है ॥५१॥

लहसूनके लिये न्यारी खात-कस्तुरी डारी,  
 अंबर की क्यारी बारी चंदन करैबेकी ।  
 हरख भरानी भरी कंचन-कलस रानी,  
 सींच्यो इंद-सानी पानी गंगा ही को दैबेकी ।  
 दई खुशबोई त्यों-त्यों चलयो बदबोई होई,  
 भूलेहुँ न करे कोई इच्छा बोई लैबेकी ।  
 सहस उपाय करो 'किसन' उपाय दाय,  
 प्राण क्यों न जाय पर प्रकृति न जैबेकी ॥५२॥

भावार्थ :—लहसूनकी गंध मिटानेके लिये उसको जमीनमें बोकर कस्तुरीका खात (खातर) ढाला और अंबरकी क्यारी

बनाई, चंदनकी छोटी डालियाकी वारी (वाड़) की, और हर्षित होकर रानोने (कोइ राजपत्तिने) सोनेके कलशे सें गंगाका जलमें कपूर मिलाकर उसका सिंचन किया । ज्यों—ज्यों सुगंधित पदार्थों सें उसकों सींचा गया, त्यों—त्यों उसमेसें बड़ी बदबोई (दुर्गंध) नीकली, यहांतक कि, किसीको उसकी वह गंध लेनेकी स्वप्नेभी इच्छा न होवे । कवि किसन कहता है कि, आप अनेक युक्ति-प्रयुक्तियां करे, हजारों उपाय करे बल्कि समूचा प्राण क्यों न जाय, परंतु जिसकी जो प्रकृति है वही हो रहेगी, कभी बदल नहीं सकती ॥१२॥

बारबार करत पुकार घड़ियार यार !  
 होऊ हुसियार बिसियार सुख पायगो ।  
 गई है बहुत आई रही है बहुत नाई,  
 गाफिल गँवाई है गँवार ! मार खायगो ।  
 खाकहि ये खाक होइ रही है 'किसन' खाक,  
 खाक को खसीर अंत खाक में मिलायगो  
 आपकोँ हँसायगो, हँसायगो कहाँ के जाय  
 जंगल बसायगो न जल तें बसायगो ॥५३॥

भावार्थ:—बार बार पुकार कर घड़ियाल तूझे कहता है कि, हे यार ! (ईश्वर भजनके लिये) हुशियार होजा, ताकि

अधिक सुख पावेगा, तेरी आयुका बहुत-सा भाग व्यतीत हुआ है, अब बहुतसी आयु (गई इतनी) बाकी नहीं है, इसे भी गाफिल होकर व्यर्थ गँवा देगा तो अय गँवार ! तू अवश्य (यमकी) मार खावेगा । किसन कवि कहता है कि, खाक (मिट्टी) से यह तेरा खाकका (मिट्टीका) पिंड (शरीर) भया है, अंतमें भी खाक रहेगी अर्थात् खाक (मिट्टी) का खमीर (शरीर) अन्त मिट्टीमें मिल जायगा । तू दुसरोँकी करनी पर क्या हँसेगा, (जो सावधान नहीं भया तो) खुद अपनीही करनी पर दुसरोँको हँसावेगा और जमसे बश (जोर) न चलने पर (अंत) जंगलको बसावेगा अर्थात् जंगल (स्मशान) में वास करेगा ॥५३॥

**साखी मधुमाखी लौं न चाखी अभिलाखी राखी**  
**कहाँ लौं पताल नाखी रासी धन-धान की ।**  
**खावै पोख पावै प्राणी देवै जस होत जानी,**  
**जान दे हिवानी जे न खान की न पान की ।**  
**काके संग गई यह कौन की 'किसन' भई,**  
**रहे कर दई कर दई है निदान की ।**  
**आवत न बार भ्रात ! लागै छिन-मात जात,**  
**माया बदलात जैसे छाया बदलान की ॥५४॥**

भावार्थ:—वृक्षकी मधु मक्खीकी जैसे विना उपभोग किये

अभिलाषापूर्वक कितनाही धन—धान्यको इकट्ठा करके पताल्में गहरा गाड़ दिया, परंतु कभी यह विचार नहीं किया कि, अन्नके खानेसे जीव मात्र पोषण पाते हैं और धन देनेसे यश होता है। अब वो हेवानी (पशुता) को छोड़ दे कि, जिसके अधीन होकर तू खुद न खाता—पीता है, न दुसरोको खिलाता है, न दान-पुण्य करता है। किसन कवि कहता है कि, यह (संपत्ति) किसके साथ गई हैं और किसकी हुई है ? निदान दैवने जो दी है उनमेंसे जो अपने हाथसे दी जाती है वही आखिर अपनी होती है। हे भाइ ! इस मायाके आते (प्राप्त होते) और जाते समय कुछ भी देर नहीं लगती, वह तो क्षण—क्षणहीमें वादलकी छायाके समान आती और जाती है ॥५४॥

**स्वर ज्यों अयान इनसान की सान-बान,**  
कहा मसतान महा खान-मदपान में ।

मूढ रूढ तानै आपे-आप ही बखानै आपे,  
गान में न काहू आनै जानै ज्ञान-ध्यान में ।  
चलो अनमान भलो नाहिन वृथा गुमान,  
'किसन' निदान दिल देहु दया-दान में ।  
मान सिख मेरी व्हेगी ऐसी गति तेरी एह,  
जैसी मुठी ढेरी हेरी राख की मसान में ॥५५॥

भावार्थ:—गढ़ेकी भाँति मनुष्योचित इज्जत-प्रतिष्ठासें अजान रहकर खाने एवं शराव पानमें क्या बड़ा मस्त रहता है ? हे मूढ़ ! तू अपनी ही बातकी खेंचातानी करता है, अपने-आपको बखानता है और गान-तान एवं ज्ञान-ध्यानमें अपने समान किसीको नहीं समझता है । इस लिये किसन कवि कहता है कि, निदान निर्मानी होकर चलो, व्यर्थ गुमान करना वो अच्छा नहीं है, दया और दान कर्ममें दिल लगा दीजे । मेरी दी हुई शिक्षा-को मान्य कीजे, क्यों कि, तूने स्मशानमें ( दूसरोंके शरीरकी ) मुट्ठीभर भस्मकी ढेरी देखी है, वैसी ही (आखिर) तेरी दशा होगी ॥१९॥

खासी चीजें खाते खासे भूषन बनाते जीव,  
जानते न दिन-रातें राते मान-तान में ।  
सूरत सुहाते रन सुभट कहाते तातें,  
पौरुष के माते न समाते मद-मान में ।  
'किसन' जु ऐसे भए वेऊ मीच भीच लिये,  
जस ले गए सो नित नये ही जहान में ।  
मान सिख मेरी व्हैगी ऐसी गति तेरी एह,  
जैसी मुठी ढेरी हैरी राख की मसानमें ॥५६॥

भावार्थ:—जो जीव अर्थात् मनुष्य अच्छी-अच्छी चीजें खाते

थे, और अच्छे-अच्छे भूषण पहनते थे और अभिमानको तानमें इतने मस्त रहते थे कि, जिनको रात्रि-दिवस का पता नहीं था । जो स्वरूपवान एवं रणयोद्धा कहलाने के कारण पौरुष में मतवाले बनकर मद-मान में फूले न समाते थे । कवि किसन कहता है कि, ऐसे जो-जो नरवीर हुए उनको भी मृत्युने दवाय लिया, परंतु जो यश लेकर गए वे दुनिया में नित्य नये अर्थात् अमर रहे हैं । यह मेरी शिक्षाकों मान्य कीजें क्यों कि, तूने स्मशान में (दूसरों के शरीर की) मुट्ठीभर भस्मकी ढेरी देखी है, वैसी ही (आखिर) तेरी दशा होगी ॥९६॥

रहें सीत-ताप दहें आप गहें व्याप जाप,  
न है तातें चोंप है प्रसिद्ध तन-मन में ।  
मुँड मुँडे पै न मूढ़ मन हू कौं मुँडे है न,  
बन है हरामी ऐन पै न स्वामी तन में ।  
बन में है आस तो 'किसन' कहा बनबास,  
बन है उदास वे क्यों रहें न स्वजन में ।  
भावे लंवे केस राखो भावे तो मुँडाय नाखो,  
भावे रहो बवन में भावे रहो बन में ॥५७॥

भावार्थः—शरदी (ठंडी) सहन करता है, धूपसे (पंचाग्निसँ या ग्रीष्म के तापसँ) शरीरको जलाता है और (वर्षा ऋतुमें)

पानी शैलता है, परंतु तू जो जाप जपा करता है, वह व्यापक रूपसे न होने के कारण तेरे तन—मनमें उसकी (बाह्याडंबरकी) दरकार जाहिर हो जाती है। हे मूढ़ ! तू सिर को मूँडता है, परंतु मन को तो मूँडता ही नहीं ! क्यों कि, मन विलकुल हरामी है, निर्लज्ज है, शरीर में कोई खामी नहीं है अर्थात् शरीरका कोई दोष नहीं है। सारांश यह है कि, चाहे तो लंबे केसर खो या मूँडन कराओ और चाहे तो घरमें (भुवनमें) रहो या वन में। मन में यदि (ऐहिक सुखकी) आशा है तो कवि किसन कहता है कि, वनवासका क्या अर्थ ? और जिनका मन आशा से उदास है वे अपने स्वजन (परिवार) ही में क्यों न रहें ? (उनको घर छोड़कर वनवास करने की क्या आवश्यकता है ?) ॥१७॥

हंस रहे रैन न्यारे काँच-सौध पर हारे,  
 तारे प्रतिबिंब के निहारे जैसे लीजिए।  
 मान मोती गोती साँच चूगे तब टूटी चाँच,  
 लगी आँच सौचै अब काहू न पतीजिए।  
 'किसन' गए सुथाने मानसर केली ठाने,  
 मुकता छुए तें जाने काहू छुए लीजिए।



पिसुन तें दगो पाई भले को भरोसो जाई,  
दूध के जरे की नाई छाछ फूँकि पीजिए ॥५८॥

भावार्थ:—( अपने समुदायसे विछुड़ा हुआ ) एक थकित  
हंस किसी काँचके महल (शीशमहल) पर रात रहा, तब काँच  
पर के प्रतिविम्बित तारों को खाने योग्य सच्चे मोती मानकर चूगने  
लगा तो काँच टूट गई और धोखे में इस प्रकार चोट लगने  
से वह विचार करने लगा कि, अब किसी का विश्वास न  
करूँगा । कवि किसन कहता है कि, अपने निवासस्थान  
मानसरोवर में जाकर वह (हंस) आहारक्रीड़ा करने लगा  
अर्थात् मोती चूगने लगा तो भी डरता था कि, कहीं दूसरी किसी  
वस्तु को छू लूँगा, मोतीको छूना भी उसने कम कर दिया ।  
सारांश कि, दूधसे जलने पर जैसे छाछ भी फूँक-फूँककर  
पीते हैं, वैसे चुगलखोरसे धोखा खाने पर दिलके अच्छे आदमी  
का भरोसा भी चला जाता है ॥५८॥

लंका को अधीस दस सीस भुज वीस जाके,  
दयो वर ईस अवनीसता सराहिबी ।  
सागर की खाई कुंभकरण-से भाई जाकी,  
दुसई दुहाई ठकुराई अवगाहिबी ।

ऐसो राज-साज गयो भयो जो अकाज एतो,  
 हाथ प्रभु ही के लाज 'किसन' निवाहिबी ।  
 झूठ ही में झूले नित \*लता अनमूले फूलै,  
 साहिब कौं भूलै डूलै क्यों न ऐसी साहिबी ॥५९॥

भावार्थ:—जो लंका का नरेश था और जिसके दस सिर और बीस भुजाएँ थी, जिसको शंकरने उत्तम वरदान दिया था और जिसकी अवनीश्वरता-राजप्रभा सारे संसारमें सराहना करने योग्य थी । (जिसकी राजधानी के चारों ओर) समुद्र जैसी खाई थी और जिसके कुंभकर्ण जैसा ( महाबली ) भाई था, जो कठोर दुहाई के साथ राजसत्ता धारण करता था, उस रावण के हाथसे

\*दोहा अमरवेलि विनु मूल की, प्रतिपालत है ताहि ।

‘रहिमन’ ऐसे प्रभुहिं तजि, खोजत फिरिए काहि ? ॥ १ ॥

—अब्दुरहीम खानखाना ‘रहीम’ कवि

++कवित जाके वीर एक-एक काल तें कराल हुते,

जाने गहि काल आनि पाटी में बँधायो है ।

कुभकर्ण भ्रात जाकी धक तें सँकात लोक,

पूत इंद्रजीत इंद्र जीतिके कहायो है ।

कहै ‘छत्रसाल’ इंद्र-वरुन-कुवेर-भानु,

जोरि-जोरि पानि आनि हुकुम सनायो है ।

जौ ना पाप रावन के भौना भँह छौना रह्यो,

तौ ना पाप लोगन खिलौना करि जान्यो है ॥ १ ॥

—बुंदेलखंड-कैसी महाराजा छत्रसाल बुंदेला, पना.

(सीता हरणका) दुष्कर्म हुआ तो ऐसा (अद्वितीय) तैयारीयुक्त राज्य भी चला गया (और अंततः उसे भी मरना पड़ा) । इस लिये किसन कवि कहता है कि, (अवल से आखिरतक) इज्जतको निभाना वो तो ईश्वर के हाथ है । जिसकी कृपासे निर्मूल वेलि भो (वृक्षों पर) सदा लहलहा करती है, ऐसे साहिब (परमेश्वर) को भूल कर जो झूठ में (संसार प्रपंच में) झूला करता है उसकी साहवी-संपत्ति की अवनति क्यों न होवे ? (देखो ! रावण जैसा अतूल बली और संपत्तिवान राजाका भी दुष्कर्म से नाश हो गया ) ॥ ५९ ॥

क्षीन भए अंग पै अनंग के तरंग नये,  
न गए दुरित रंग कहा सतसंग है ?  
क्रोध ही में काम-अभिमान-मान आठों जाम,  
माया में सुकाम गहै लोभ को उमंग है ।  
नींव की निंबोरी दीठी पके तब होत मीठी,  
'किसन' तिहारे तो निहारे तेई ढंग है ।  
बूझी तन लेस देस देख कैसे भए केस,  
काग-रंग हुते सोई कागद के रंग है ॥६०॥

भावार्थ:—तेरे प्रत्येक अंग क्षीण होने पर भी तेरे मनमें

काम (इन्द्रियादिक सुखकी अनेक इच्छा-तृष्णा) के तरंग तो नित्य नये-नये उठते रहते हैं, इस प्रकार जहाँ पापका रंग नहीं गया है वहाँ सत्संगकी तो बातही क्या ? आठो प्रहर क्रोध, काम, अभिमान, बडप्पन आदि मायामें ही (चित्तका) मुकाम रखता है और लोभके उमंग में ही रहता है । अहो ! कडुए निम्बकी निम्बोरी भी पकजाने पर मीठी देखी जाती है, परंतु किसन कहता है कि, तेरे ढंग-आचरण तो जैसे (युवावस्थामें) थे, वैसेही (अब भी) हैं । (हे भाइ ! ) तेरे तन-प्रदेश को देख कर जरा समझ ले कि, तेरे केश कैसे हुए है ? जो काग-रंग ( काकवर्ण ) के विलकुल श्याम थे वे अब कागजके रंग अर्थात् श्वेत रंग हो गये हैं ॥६०॥

**ज्ञान की न गूझी शुभ ध्यान की न सूझी खान-**  
**पान की न बूझी अब एव हम मुंही है ।**  
 मुझ-सो कठोर गुनचोर न हराभखोर,  
 तुझ-सो न और ठौर और दौर युंही है ।  
 अपनी-सी कीजें मेरे फैल पै न दीजे दिल,  
 'किसन' निबाहि लीजे जोपै ज्युंही क्युंही है ।  
 मेरो मन मानि आनि ठहरी ठिकाने अब,  
 तेरी गति तुंही जानै मेरी गति तुंही है ॥६१॥

भावार्थ:—हे प्रभु ! आज तक मैंने ज्ञानको न गुझी है अर्थात् आत्मज्ञानका गूढ़ विचार न किया है, न शुभ ध्यान की सृष्टि रखी है और न ( भक्ष्याभक्ष्य ) खान पानका भी कुछ विचार किया है । मेरे जैसा कठोर ( निर्दय ) कृतघ्न और हरामखोर और कोई नहीं है, वैसेही तेरे समान ( कल्याण करने वाला ) भी दुसरा कोई नहीं है, अब मैं ( मेरे पाप निवारणार्थ ) तुझको छोड़ कर अन्य किसी के पास दौड़ लगाऊं तो वो व्यर्थ है । अब मेरे दुष्कर्म-पापाचरण की तरफ दिल न देकर आप अपने महान व्यक्तित्व के अनुसार मेरी गति करना, कवि किसन कहता है कि, मैं कैसा भी ( अयोग्य ) क्यों न हूँ, परंतु ( हे नाथ ! ) मुझे निभा लेना । मेरा अस्थिर मन अब ठिकाने आ कर स्थिर हुआ है, और कबूलने लगा है कि तेरी ( अकलित ) गतिकों तूही जानता है, पर अब मेरी गति तो तूही है ॥६१॥

**श्रीजू \*संघराज लूँकागच्छ-सिरताज आज,  
तिनकी कृपा तें कविताइ पाई पावनी ।**

\* ये संघराजजी ( जिनकी गद्दी अहमदाबाद में है, ) लूँकागच्छ-संप्रदायके श्री पूज्य तेजसिंहजी के शिष्य थे और इस ग्रंथके रचयिता "किसनकवि" के विद्या गुप्त थे । इनकी मृत्यु गुजरातमें कड़ी यादमें हुईथी, और वहाँ इनकी अब भी चरण-पंखुका है ।

संवत सतर सरसठे विजैदसमी की,  
 ग्रंथ की समापती भई है मनभावनी ।  
 साधवी-सुज्ञानी साकी जाई श्री रतनबाइ,  
 तजी देह ता पर रची है विगतावनी ।  
 मत की न मति लिनी तत्त्व ही में रुचि दिनी,  
 वाचक 'किसन' कीनी 'उपदेश-बावनी' ॥६२॥

भावार्थ:—इस समय लूँकागच्छ संप्रदाय के मुकुट स्वरूप,  
 श्री संघराजजी महाराजकी कृपासें (मैंने) पवित्र कवित्व  
 शक्ति प्राप्त की है । (विक्रमीय) संवत १७६७ की विजया  
 व्रतमी (आश्विन शुक्ला १०) के दिन इस ग्रंथकी मनभावन  
 रीति से समाप्ति हुई है । साध्वी एवं ज्ञान संपन्न सहोदरी  
 (बहिन) श्री रतनबाइ के देह त्याग करने पर (उन्हीं के  
 स्मरणार्थ) विगत सह रचना की है, अपना (जैन) या कीसी  
 मतकी संमति बिना लिये अर्थात् कीसी मतकी पुष्टिका आग्रह  
 न रखते हुए केवल तत्त्वज्ञानमें प्रीति रखकर वाचक किसन  
 कविने इस उपदेश-बावनी कीनी है. ॥६२॥

इति

किसन कवि कृत किसन बावनीकी  
 देखा शंकरदान विरचित हिन्दी टीका समाप्त ।

## दोहा

अमृतधारा अस्खलन, श्रेष्ठ शान्त रस स्वाव्य ।  
आत्मज्ञान आराधग्रह, किसन वावनी काव्य ॥१॥

## हरिगीत

किसन कविकी वावनीकी काव्य नीकी है अती ।  
टीका किया हमने उसीका हमारी जैसी मति ॥  
विद्वान-कवि में हों नहीं तो दोष मत देखीजिये ।  
लेह सुधारी बुद्ध लायक भूल माफी कीजिये ॥१॥

शंकरदान जेठीभाइ देथा चारण,  
कवि-लीवडी स्टेट.



# \*પ્રેમ પોકાર.

[લક્ષ્મી-કવિ કરશનદાસજી ઉર્ફે કેશનાજી છીયા કૃત]  
દોહા.

અગણિત સંત ઉધારિયા, તાર્યા ભગત તમામ;  
અરજી હેઠ અનાથરી, સુણજે શ્રી ધનશ્યામ. ૧

છંદ મત્તગયંદ.

શ્રી ધનશ્યામ સલામ ગુલામકી, ખૂટત હે ભવસિન્ધુમેં બેરો,  
તાર <sup>૧</sup>અગાર <sup>૨</sup>ઉવાર <sup>૩</sup>મો ત્રિકમ, નાથ વિના કુણ સમ્રથ નેરો;  
શેષ મહેશ સુરેશકે સાહબ, વ્યાપક બ્રહ્મ વડામ વડેરો,  
સંત અનંતકી સહાય કરી હરિ, મોહન યું પકરો કર મેરો. ૧  
<sup>૪</sup>ટેરત હૂં કહો <sup>૫</sup>સાન ન <sup>૬</sup>તોયકું, કાન ન માંડત ઔગણ કેરો;  
દાસકું ત્રાસ પડે દુઃખ દારણ, સોઈ રહ્યો કહા સાંજ સવેરો;  
મેં અબલિન મહાબલિ મોહન, શ્રીપત દીન હું આપકો <sup>૭</sup>ચેરો,  
સંત અનંતકી સહાય કરી હરિ, મોહન યું પકરો કર મેરો. ૨

---

\* વ્યવહારક વિટંબણા—અન્ન ધન તંગીવાળો કોઈ પણ માણસ આ ‘પ્રેમપોકાર’ સ્તોત્રનો ખરા જીગર (પ્રેમ) થી હૃમેશાં પાઠ કરે તો તે વિટંબણા મુક્ત થાય છે, તેમ લોક કથન છે.

૧ આ વખતે. ૨ ખચાવ. ૩ મને. ૪ ઉંચા અવાજથી સાદ કરું છું.  
૫ ખચર. ૬ તને. ૭ ચાકર.



માંગત નાહિ કછુ મનમોહન, તાકત હું શરણાગત તેરો,  
 પ્રાણુરખો તો રખો પ્રભુ લાજપેં, લાજ રખો ન તો પિંજર લે રો;  
 ચૂક પડે તઉ હું લધુ ચાકર, ગોવિંદ આપકો તોલ ધનેરો,  
 સંત અનંતકી સ્થાય કરી હરિ, મોહન યું પકરો કર મેરો.  
 મેં પકર્યો સખગો ૧પખ માવળું, છોડું નહિ નિજ અંખર ૨છેરો  
 ઠેલ મતી ૩મુરલોકકે ઠાકર, ઔર દિશા મન હોત અંધેરો;  
 માર કે તાર તિહારિ હે મોટપ, દીનનકો ૪પદપંકજ ડેરો,  
 સંત અનંતકી સ્થાય કરી હરિ, મોહન યું પકરો કર મેરો.  
 મીરંકો ઝેર સુધા સમ માધવ, પાન કિયો નિજ ૫પાનિ પસારો  
 જો ૬કરમાં ધર ૭ખીસ જુહારતિ, કૌન સવાદસેં ૮જાંમત ૯કારો  
 તંદુલકી લવ તીન સદામકે, હીમકે દ્વાર પઠાય હજારો  
 મેરી પુકારસેં કાન ન માંડત, ઠાકર ઠીક હો ઠીક ઠગારો.  
 +છીપેકી છાપરી નીકિ છઈ, લવ તારિકે શીશ ઉપારિકે ભારો,

૧ પક્ષ. ૨ છેડો. ૩ ત્રણ લોકના. ૪ ચરણકમલ.

૫ હાથ. ૬ ખીચડી. ૭ જમતા. ૮ ( કાળા ) કુંજી.

“ કરમાંઆઈ ” નિત્ય સત્તારમાં વહેત્રા જાગી, ખીચડી રાંધી  
 જગન્નાથજીને થાળ ધરતાં અને શ્રી જગન્નાથજી પ્રભુ સાક્ષાત્ આવીને  
 ખીચડી જમતા. હજી અસારે પણ શ્રી જગન્નાથજીમાં સૌથી પ્રથમ  
 કરમાંઆઈની ખીચડીનો ભોગ ધરાય છે.

+ છી ૧ “ તામદેવજી ” ભક્તને ઘેરે એક દિવસ આચિંતા થઈ  
 લાગી જોડે પોતે અગ્નિને પ્રભુનું સ્વરૂપ માની સત્રેમ પગે લાગી, જે કો

હોઈ હજમ ગયો નૃપકે ઘર, સેન ખવાસકો કારજ સારા;  
 પાય <sup>૧</sup>પિખરનિ <sup>૨</sup>છાર લગાઈ કે, દિવ્ય કરી ઋષિ ગોતમ <sup>૩</sup>દારા,  
 મેરી પુકારસે કાન ન માંડત, ઠાકર ઠીક હો ઠીક ઠગારા. ૬  
 જોર કરી ન, કરી હરિ <sup>૪</sup>વાહર, <sup>૫</sup>પંછી <sup>૬</sup>પ્રિયા તજી દોરત <sup>૭</sup>પારા,  
 ગ્રાહકું માર <sup>૮</sup>ઉવાર લિયો ગજ, સંત પુકાર કહે શ્રુતિ સારા;

સામાન બહાર પડ્યો હતો, તે તમામ અગ્નિમાં હોમી દીધો. પછી રાત્રે પ્રભુએ સાક્ષાત્ દર્શન આપી ભક્તને પૂછ્યું કે “નામદેવ ! શું તમે અગ્નિમાં પણ માફે સ્વરૂપ જુઓ છો ?” નામદેવજીએ જવાબ દીધો કે પ્રભુ ! આ ઘર આપનુંજ છે, તેમાં આપ વિના બીજો કાણુ પ્રવેશ કરી શકે ? નામદેવનું ઉપરોક્ત કથન સાંભળી પ્રસન્ન થઈ પ્રભુ અદૃશ્ય થયા, અને તેજ રાત્રે પ્રભુએ આવીને પોતાને હાથે જેવું ને તેવું ઘર ચાળી માળીને તૈયાર કરી દીધું. નામદેવજી ભક્તનું જીવન વૃતાન્ત બહુજ ચમત્કારીક છે. દિલ્હીના આદશાહ સિકંદર લોદી જેવા પણ નામદેવજી ભક્તનો અન્યથા પ્રતપ્ત જોઈ પગમાં પડ્યા હતા.

† “સેન” (ચેન) ભક્ત જ્ઞાતે ધ્યાનમાં હતા. આંધવગઢ ( અધેવખંડ ) ના રાજા “ બીરસિંહ ” ની નોકરી કરતા હતા. એક દિવસ સવારમાં જાગી પ્રભુની પૂજા કરી રાત્રની હજુરમાં નોકરી બજાવવા જતા હતા, ત્યાં રસ્તામાં સાંધુ મળ્યા, જેથી દંડવત્ કરી પોતાને ઘેર તેડી લાવી રસોઈ વિગેરેની સગવડમાં રોકાઈ ગયા. તે વખતે ભક્તના બેલી શ્રી ભગવાન રામચંદ્રજીએ “ સેન ” ભક્તનું રૂપ લઈ રાત્રની નોકરી બજાવી લીધી હતી, તે કથા જગજાહેર છે.

૧ પગની મોજડીની. ૨ રજ. ૩ સ્ત્રી. ૪ વિદ્ય. ૫ સહાય.

૬ ગરૂડજી, ૭ લક્ષ્મીજી. ૮ પાળા. ૯ અચાવી.

ભારતમે<sup>૧</sup> ખગ ખાળ ખચાવને, ઢાહ દિયો<sup>૨</sup> હરિ ઘંટ<sup>૩</sup> ઉગારા,  
મેરી પુકારસે કાન ન માંડત, ઠાકરે ઠીક હો ઠીક ઠગારા. ૭

શાહ ત્રિલોકેશક ભયો ચાકર, પાય પલોટત પ્રેમ પગારા,  
નાથ અલોકિક મોટી મેનાખત, લાજત નાહિ ન લાજ લગારા;  
\*મહેનેકી લાજસે કાજ કિયે બહુ, આપરે હાથ સમંધિ સંગારા,  
મેરી પુકારસે કાન ન માંડત, ઠાકરે ઠીક હો ઠીક ઠગારા. ૮

નેણ થકી નિજ પંથ નિહાળત, વેણ થકી કર<sup>૪</sup> ફૂંક<sup>૫</sup> વિથાસી,  
દુંઢત હોં દશહુ દિશ ધાવત, ખોજ ન પાવત વેદ પ્રકાસી;  
કોન ઉપાય મિલો અખ કેશવ, હાય પ્રભુ જગમેં હુઈ હાંસી,  
મો અમલીનકું ડાર ઉજરમેં, નંદકુમાર ગયો કિત નાશી. ૯  
એક હરિ વિન કોન હે ઉપર, આપસેં<sup>૬</sup> ગોપ કહા અવિનાશી,  
જનત હો<sup>૭</sup> સગરી વિધિ જલ્દવ, તોય પટાહુકો તોલ તપાસી;  
મેં અકુલીન મલીન મતિહિન, તેરે અવાસમેં હોત નિરાશી,  
મો અમલીનકું ડાર ઉજરમેં, નંદકુમાર ગયો કિત નાશી. ૧૦  
માતકો બ્રાત હણુયો નિજ હાથસે, મારિ સગી અપની પ્રભુ માસી,  
સોપત દૂંધ લિયો રત સોષિય, ધાવતહી ઉચરી મુખ ધાસી;  
સો અપરાધ મિટાવન શ્રીપત, કર્વત લેન ગયો કહા કાશી,  
મો અમલીનકું ડાર ઉજરમેં, નંદકુમાર ગયો કિત નાશી. ૧૧

૧ પક્ષી. ૨ હાથી. ૩ તે વખત. \*નરસીંહ મહેતા.

૪ પોકાર. ૫ પીગ. ૬ ચુપ્ત. ૭ તમામ. ૮ રક્ત (લોહી)

સત્ય કહું અંખ નાહિ સુહાવત, જૂઠ ન ખોલું હું જો શિર જાશી,  
રાજ વધુ ઝલતી રહી રાજદંડ, દિવ્ય કરી કુખરી નૃપ દાસી;  
કુંકુમ પાવ ભયો કુલ મંડન, વેગ કરો હરિ વેદ નિવાશી,  
મો અંખલીનકું ડાર ઉજ્જરમેં, નંદકુમાર ગયો કિત નાશી. ૧૨

<sup>૧</sup>દાદુ પિંજર મચ્છી હત <sup>૨</sup>સજ્જન, ભાંડ <sup>૩</sup>નાભો કિન કારન ભાવો,  
સો <sup>૪</sup>રઘદાસ ચમાર કહું પુનિ, વ્યાધ કીરાત કો વિપ્ર ખતાવો;  
કીરજ વ્યાસ અલોપ નિયાકર, નાથ જનો હિત અંખ નમાવો,  
જો હમસે તુમ ખાંહ ન ઝીલત, દીન દયાલકો છોડ દે દાવો. ૧૩

મેરી \*કૃતિ ગિતો મતિ માંધવ, જદવ તેરી ભલાઈ જણાવો,  
મેં હું પતીત પતીતન પાવન, પાપિકે પાપ ન આપ પણાવો;

૧ ' દાદુ ' ભક્ત ( જેના નામથી અત્યારે દાદુ પંથ ચાલે છે. ) તે પીંજરા હતા. તેમનું જીવન ચમત્કારી અને ઘણું મિસ્તૂત છે. તે કબીર સાહેબના શિષ્ય હતા. ઘણા ક્ષમાવાન હોવાથી તેમનું "દાદુદયાળ" નામ પ્રસિદ્ધ છે.

( દાદુદયાળ કૃત ) દોહા.

જાતિ ન દેખો સાધુકી, દેખો વિરતી જ્ઞાન;

મોલ કરો તલવાર કા, પડા રહુન દો મ્યાન. ૧

૨ "સજ્જન" ભક્ત કસાઈ હતા, છતાં જીવ હિંસા કરતા નહિં ખીજ પાસેથી માંસ લાવી વેચીને પોતાનું ગુજરાન કરતા અને શ્વાસોશ્વાસ સપ્તેમ પ્રભુ સ્મરણ કરતા. તેમને અનાયાસે એક શાલિગ્રામ પથ્થર મળેલો તે વડે તેઓ માંસ તોળતાં તે શાલિગ્રામથીજ તેઓનાં જ્ઞાન ચક્ષુ ખૂલ્યાં. એક વખત શ્રી જગન્નાથજીની જાત્રાએ જતાં રસ્તામાં ' સજ્જન ' ભક્ત માથે ખુનનો ખોટો આરોપ આવવાથી તેમનાં (હાથના) ડાંડાં કાપી લીધાં છતાં પણ સર્વ શ્રી જગન્નાથજીની જાત્રાએ ગયા. જ્યારે મંદિરમાં જઈ પ્રભુદર્શન કર્યાં ત્યારે પ્રભુ કૃપાથી તેમના હાથ જેવા ને તેવા થઈ ગયા હતા.

૩ ને ૪-જુઓ પા. ૮૬ ના ટીપણમાં. \* કરણી.

શાચાંય લેટત, થેટત પિંડ દિયો ગુર ઠવો,  
 મનેક ન આખત, કો કશનાપર કાહુકો કવો;  
 માળકે ભામણે, રંગ તજે જદિ મોય રંડવો,  
 આંહુ ન ગ્રીલત, દીન દયાલકો છોડ દે દવો. ૧૫  
 તરૂપર શ્રીવર, વાહ સુ જોડ જરૂર વઢવો,

” ભક્ત ( જેણે ‘ ભક્તમાળ ’ બનાવી તે ) હોમ  
 મા ) હતા. આલ્યાવસ્થામાંજ તેમનાં માતા પિતા ગુજરી  
 ગયામાં ઉછરેલા ત્યાં સાધુઓનું એકું-બુકું ખાવાથી ને  
 ભક્તિ અને મહાન કાવ્યશક્તિ પામ્યા. તેમનું જીવન  
 ( જુઓ ભક્તમાળ )

ભક્ત ચમાર હતા. તેમના પિતાનું નામ “રઘુ” અને માતાનું  
 ” હતું. રિયતિ સુખી હતી. રૈદાસજી સાધુ સંતની સેવામાં  
 આ તે તેમનાં માતા પિતાને ગમ્યું નહિ, તેથી જુદા  
 તે જોડા શીરી પોતાનો નિર્વાહ કરતા ને સાધુ સંતની  
 ર સાહેજના સમકાલિન હતા, સારા કવિ હતા અને પરમ  
 જીવનચરિત્ર ઘણું વિસ્તૃત છે. ( જુઓ ભક્તમાળ )

દોહડા.

હીરા છાંડિકે, કરે આનકી આસ;  
 જમપુર જહિંગે, સત ભાખે રૈદાસ. ૧  
 શિક્ષક.) ૨ ઉંચા. ૩ ઝાડ ઉપર ૪ થડ.

કોન સહાય કરે કરુણામય, આપ દયા કરી શાંતિ આણવો;  
 કાગ જહાજ તજ્યો ખળ કાહુ ન, યું સમજી હરિ આતુર આવો,  
 જો હમસેં તુમ પાંહ ન ઝીલત, દીન દયાલકો છોડ દે દાવો. ૧૬  
 જો તુમ દીન દયાલુ કહાવત, તો અખ દીન ભયો પ્રભુ દોરો,  
 નામ ગરીબ ગરીબ નિવાજન, મૂળ ગરીબ ગરીબ હે મોરો;  
 ભાગ્યાકો ભેડ ખન્યો ભગવાન તૂં, ભાગી ગયો અખ જનત ભોરો,  
 ૧ કૂકત દાસ ભયો અતિ કાયર, બોલત ક્યું ન ભયો કહા ૨ બોરો. ૧૭  
 વેદ પુરાણ મેદાન ખતાવત, ઉંડ ધસ્યો કહા ૩ અંખર ઓરો,  
 મેં મિજમાન નહીં ૪ ગૃહ માંગત, ગૂંથત હો હરિ કાયકું ગોરો;  
 શેર અનાજ દિયાં તુમ છૂટિહો, ધ્યાન વિલોકિકે જ્ઞાન ઢંડોરો,  
 કૂકત દાસ ભયો અતિ કાયર, બોલત ક્યું ન ભયો કહા બોરો. ૧૮  
 શામ સુજન અજન ભયો અખ, ઔગુન હોય સો દાખિય ઓરો,  
 નંદ હણ્યો કે હણ્યો વસુદેવ જો, તો સત વાત ચરી હુવ તોરો;  
 કોઠો ધુવાવત નીકસે કાદવ, માન લિયો મનમોહન મોરો,  
 કૂકત દાસ ભયો અતિ કાયર, બોલત ક્યું ન ભયો કહા બોરો. ૧૯  
 આપકી લાજ રખો અપને હથ, ઠાકુર માન લિયો કહું થોરો,  
 જૂઠ ન ભાત અહીર કે જનત, સુંદરિ કે હરિ ૫ અંખર ઓરો;  
 નારિકે લાર ધરોધર નાસત, ગોકુલ ગામમેં ઘાલત ઘોરો,  
 કૂકત દાસ ભયો અતિ કાયર, બોલત ક્યું ન ભયો કહા બોરો. ૨૦

ਪੀੜਤ ਪ੍ਰਾਨ ਮਛਾ ਫੁੱਘ ਪਾਵਤ, ਜਨਨਤ ਛੇ। ਤੁਮ ਅੰਤਰਜਮੀ,  
ਆਪ ਵਿਨਾ ਕਰਸੀ ਫੁਲ ਉਪਰ, ੧ਸ਼ੇਰ ਲਯਾ ਅਰਿ ਮਾਂਡਤ ਸਾਮੀ;  
ਛਾਤਰ ਛਾਸ ਅਸਾਗਲ ਛਾਪਤ, ਵੇਗ ਕਰੇ ਫਰਿ ਆਲਸ ਵਾਮੀ,  
ਅੰਤਰ ਛੇਕ ਫੁੱਘ ਨ ਉਪਰ, ਨੰਦਕਿਸ਼ੋਰ ਪ੍ਰਿਯੰ ੨ਧਲੁਨਾਮੀ। ੩

ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਗੁਰ ਅੰਧਵ ਮੋਹਨ, ਐਰ ਨ ਠਾਕਰ ਐਕ ਅਨਾਮੀ,  
ਤ੍ਯਾਗ ਕਰੇ ਮਤ ਛਾਸਕੁੰ ਤ੍ਰਿਕਸ, ਗੋਵਿੰਦ ਪੋਰਫੀ ਮੇਰੀ ਗੁਲਾਮੀ;  
ਮੇਰੇ ਨਿਲਾਵ ਹੋ ਪਾਵ ਮਨੋਹਰ, ਬੈਤਨ ਰਾਮਕੀ ਪਾਵ ਸਖਾਮੀ,  
ਅੰਤਰ ਛੇਕ ਫੁੱਘ ਨ ਉਪਰ, ਨੰਦਕਿਸ਼ੋਰ ਪ੍ਰਿਯੰ ੪ਧਲੁਨਾਮੀ। ੫

ਆਸੁਰ ਸੰਤ ਅਨਾਥ ਉਧਾਰਕ, ਗੋਵਿੰਦ ਤਾਰਕ ੬ਗਾੜਗਾਮੀ,  
ਲੋੜ ਪਡਿਆਂ ਲਗਤਾਂ ਫੁੱਘ ਲੰਯਨ, ੭ਟੇਰ ਸੁਲੇਹ ਸੁਘ ਫੇਲੁ ਤਮਾਮੀ;  
ਘੋਜ ਕੜੇਂ ਤੋਯ ਅੰਧ ਨ ਘ੍ਰੰਧਤ, ਛਾਯ ਪੁਕਾਰ ਰਹੀ ਮਨ ਛਾਮੀ,  
ਅੰਤਰ ਛੇਕ ਫੁੱਘ ਨ ਉਪਰ, ਨੰਦਕਿਸ਼ੋਰ ਪ੍ਰਿਯੰ ੮ਧਲੁਨਾਮੀ। ੯

ਛਾੜਲ ਮੀਨ ਵਰਾਹ ਪੰਥਾਨਨ, ੧੦ਛਾਟ ੧੧ਸੁਧਰ ਸ਼੍ਰੀ ਰਧੁ ਸਵਾਮੀ,  
ਕੁੰਨ ਯੁਧਿ ਫਲਕੀ ਮਨਵੰਤਰ, ਭ੍ਯਾਸ ਪ੍ਰਥੁ ਫਰਿ ਛਾਂਸ ਨਮਾਮਿ;  
ਜਗਤ ਛਾਪਲ ੧੨ਤੂਰੀਸੁਘ ਧ੍ਰੁਵਰ, ਵੈਦ ਧਨੰਤਰ ਅਦ੍ਰਿ ਵਿਸਾਮੀ,  
ਛਾਟ ਕਪੀਲ ਛਾਪਿ ਸਨਕਾਛਿਕ, ਨੰਦਕਿਸ਼ੋਰ ਪ੍ਰਿਯੰ ੧੩ਧਲੁਨਾਮੀ। ੧੪

੧ ਸਿੰਘ. ੨ ਧਲੁਨਾਮੀ. ੩ ਗੜਗਾਮੀ. ੪ ਸਾਫ. ੫ ਵਾਸਨ. ੬ ਕੁੰਨਸੁਰਾਮ  
੭ ਫਧੀਵ.

## છપ્પય.

ઘણનામી ગોપાલ, જગતપતિ અંતરજમી,  
 પઢત ન આવે પાર, અક્ષગત આપ અનામી;  
 જગત ચરાચર જીવ, ભરણ પોષણ પ્રદ ભારિ,  
 અડગ ખંભ અદભૂત, વિષમ દુઃખ હરન વિહારિ;  
 કરુણાનિધાન સખ સુખ કરન, એક તુમારો આશરો,  
 કમલાનિવાસ કૃશનો કહે, દરિદ્ર નિવારો દાસરો. રપ  
 પ્રેમ પોકાર સંપુર્ણ.

‘પ્રેમ પોકાર’ ના કર્તા

## કરશનદાસજીનું સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત.

કરશનદાસજી જોધપુર તાબે ( જલોર પ્રગણના ) ગામ “રામશેણના” રહીશ અને જ્ઞાતે છીયા ( કપડાં છાપનાર-રંગનાર ) હતા, પરંતુ પોતે દરજીનો ધંધો કરતા “જીવાદરા” ગામના રહીશ આશિયા ચારણ જીવણ-દાસજી પાસે કરશનદાસજીએ કાવ્ય વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો હતો સ્થિતિ ગરીબ હોવા છતાં પૂર્વના સંસ્કારથી કરશનદાસજીનું જીવન ખુબ પવિત્ર હતું. પોતાને આંગણે જે કાંઈ સાધુ, ભિખારી, અતિથિ આવે તેનું સપ્રેમ સન્માન કરી યથાશક્તિ રોટલો આપતા. રાત્રે હંમેશાં ભજન ગાતા. ‘રામશેણના’ દાકર કાયા પરમારને કરશનદાસજીના ( સાધુ સમાગમ તથા ભજન ગાવાં તે ) વર્તન પ્રત્યે ઈતરાજી થઈ, તેથી એક દિવસ કરશનદાસને બોલાવીને કહ્યું કે “કશના ! ભગતડા ! તું ભગતડાને ભેગાં કરી ભજન ગવરાવી ભકિતનો મિથ્યા ડોળ કરી લોકોને કામ ધંધો કરવા દેતો નથી, અને ગામને બગાડે છે; માટે માંડે ગામ છોડી ચાલ્યો જા.” દાકરનો હુકમ સાંભળી, નીચે લખ્યો દોહો સંભળાવી, નમ્રનાથી સલામ કરી ઘરે આવીને તરતજ પોતાનાં સ્ત્રી છોકરાં લઈને કરશનદાસ રવાના થઈ ગયા.



મહી ન ખાધી મેડકે, લોંચી નહીં લગાર,

“ રામશેણ ” રા ઠાકરા, ભગતાંરો કાંઈ ભાર. ૧

‘ રામશેણથી ’ રવાના થઈ કરશનદાસજી ( શિરોહી તાબે ) વડદરા મામે આવ્યા, વડદરાના જગીરદાર ચારણેએ સન્માન કરી મકાન રહેવા આપ્યું, ત્યાં વડદરામાં પણ તેઓ કપડાં શીવી પોતાના કુટુંબને નિર્વાહ કરતા અને સાધુ સંતની સેવા કરી સપ્રેમ દુકડો દેતા. ધંધામાં કમાણી થોડી અને કુટુંબ બહોળું, તેમાં વળી સાધુ-ભિખારી જે કાંઈ આવે તેને સપ્રેમ રોટલો દેવો, તેથી કાંઈ કાંઈ વખત કરશનદાસજીને ભૂખ્યા રહેવું પડતું. ચારણ જગીરદારો કે બીજા કાંઈ ગામના સારા શેઠીયા ખાનગી મદદ આપવા જતા તો પણ પોતે કાંઈનું દાન લેતા નહિ. છેવટે સંવત ૧૯૫૧ના ભયંકર દુષ્કાળમાં પોતે સહકુટુંબ બે દિવસ ભૂખ્યા રહ્યા. પોતાનાં નાનાં બચ્ચાંને અન્ન વિના દુઃખી થતાં જોઈ આ “પ્રેમ પોકાર” કાવ્ય બનાવી પ્રભુ પ્રત્યે અરજ-પ્રાર્થના કરી. ત્યારબાદ સાધુ સંતને ખૂબ રોટલો દાધો અને શાંતિથી ભક્તિમય જીવન ગુળર્યું. ક્યાંથી પૈસા આવતા અને કેમ ખર્ચ ચલાવતા તે કાંઈએ જાણ્યું નહીં. લોક કથન છે કે, કરશનદાસજીને હંમેશાં “ અવતાર ચરિત્ર ” ( ચોવીસ અવતારની કીલા-કથા ) વાંચવાનો નીયમ હતો. પ્રેમ પોકાર બનાવ્યા બાદ સવારમાં સ્નાન કરી અવતાર ચરિત્ર વાંચવા બેસતા ત્યારે પાનાં ફેરવતાં તેમાંથી હંમેશાં પોતાના ખર્ચ ચોખ્ખી રીતે નીકળતા. કાંઈ કહે છે કે હંમેશાં રૂ. સાત નીકળતા. શું સત્ય હશે તે પ્રભુ જાણે ! પરંતુ તેઓના કાવ્ય ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ પ્રભુના સાચા પ્રેમીભક્ત હતા. કરશનદાસજીનો જન્મ સં. ૧૮૯૦ માં અને મૃત્યુ સં. ૧૯૫૮ ના આસો માસમાં થયું હતું. જ્યારે કરશનદાસજીનો દેહાંત થયો ત્યારે તેમનાં સ્ત્રી તથા માધવદાસ દિકરો તથા

દિકરાનાં વડે તથા દિકરાનાં બે છોકરાં તેમજ એક દિકરી તથા જમાઈ ( દિકરીને પરણાવીને જમાઈ સાથે પોતાને ઘેરજ રાખી હતી. ) અને દિકરીનાં ત્રણ છોકરાં એમ કુલ ૧૦ માણસ હતાં. તે બધાં રોવા લાગ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે બાપુ ! અમોને તમારાથી જીવું પડવું ગમતું નથી. જવાબમાં કરશનદાસજીએ કહ્યું : “ ઠીક, ભલે થોડા દિવસ ખમી જાઓ, એક પખવાડીયામાં આપણે સર્વ પ્રભુના ધામમાં ભેગાં થશું. ” કરશનદાસજીના કથન મુજબ એક પખવાડીયાની અંદર કરશનદાસજીનું તમામ કુટુંબ રામચરણ પામ્યું.

કરશનદાસજીના જીવનની હકીકત તથા “ પ્રેમ પોકાર ” અને “ કૃષ્ણાષ્ટક ” કાવ્ય તે વડદરા ગામના જગીરદાર કવિરાજ વાઘદાનજી ખુશાલદાનજી પાસેથી મને પ્રાપ્ત થયેલું છે.

કવિરાજ વાઘદાનજી તા. ૨૩-૩-૪૦ ના રોજ લીંબડી આવેલા અને નેકનામદાર મહુમ મહારાણા શ્રી દૌલતસિંહજી લીંબડી નરેશ હજુરમાં ( કથા જીવનમાં ) તેઓને સલામ થયેલી, ચારે ના. શ્રી હજુરે ફરમાવેલું કે, “ કાંઈ ઈશ્વર સ્તુતિનું કાવ્ય બોલો ” ત્યારે તેઓ “ પ્રેમ પોકાર ” તથા “ કૃષ્ણાષ્ટક ” બોલેલા. તે સાંભળી શ્રી હજુરે મને ( શંકરદાનને ) ફરમાવેલું કે “ આ સ્તુતિ લખી લેજો, આપણે તે છપાવશું. ” ત્યારે વાઘદાનજીએ કહેલું કે કરશનદાસજીની કરેલી પ્રભુ સ્તુતિની ખીજ પણ ઘણી કાવ્ય છે, અને તે અમારી નજીકમાં “ ફેદ્રાણી ” ગામ છે ત્યાંના જગીરદાર ચારણ પુરદાનજીના ઘરમાં છે. હું પુરદાનજીને ઘણી વખત કહું છું કે તે કવિતા મને આપો, પરંતુ તેઓ આપતા નથી. તે ઉપરથી ના. શ્રી હજુરે વાઘદાનજીને ફરમાવેલું કે પાંચ પચીસ રૂ. આપવાનું કહેજો અને જો આપે તો લાવજો. કાવ્ય ઉત્તમ છપાવા યોગ્ય છે, તેથી છપાવશું. પરંતુ તે કાવ્ય હજી સુધી પ્રાપ્ત થયેલ નથી.

# શ્રી ચોવીશ અવતાર નામ.

નંબર.	અવતાર નામ.	યુગ.	માસ.	*પક્ષ.	તિથી.	સમય.	જન્મ ભૂમિ.
૧	મત્સ્ય	કૃત	અ	શુ	૧૧	પ્રાત	પુષ્પભદ્રા
૨	કુમ્ભપ	કૃત	આ	કૃ	૩	પ્રાત	સમુદ્ર
૩	વરાહ	કૃત	ભા	શુ	૬૫	મધ્યાહ્ન	હરિદ્વાર
૪	નૃસિંહ	કૃત	વૈ	શુ	૧૪	મધ્યાહ્ન	પાંખા મુક્તતાન
૫	વામન	ત્રેતા	ભા	શુ	૧૨	મધ્યાહ્ન	પ્રયાગજી
૬	પરશુરામ	ત્રેતા	વૈ	શુ	૩	મધ્યાહ્ન	યમુનિયા ગ્રામ
૭	શ્રી રામ	ત્રેતા	ચૈ	શુ	૯	મધ્યાહ્ન	શ્રી અયોધ્યાજી
૮	શ્રી કૃષ્ણ	દ્વાપર	ભા	કૃ	૮	અર્ધ રાત્રિ	મથુરાજી
૯	બુદ્ધ	દ્વાપર	પૂ	શુ	૭	પ્રાત	ગયા (કીકટ)
૧૦	કલ્કિ	કલ્કિ	ભા	શુ	૩		સમ્બત્રામ મુરદાખાદ

\*આમાં પુનર્મીયા મહિના સમજવા.

ઊગુજરાતી પંચાંગમાં ભાદરવા શુદ્ધ ૩ ની વરાહ જન્મતી લખી છે, “લક્ષ્મણ” માં ભાદરવા શુદ્ધ ૫ લખેલી છે.

દોહા.

દો વનચર દો વારિચર, ચાર વિપ્ર દો રાઉ;  
તુલસી દશ યશ ગાઇકે, ભવસાગર તરિ જાઉ. ૧

નંબર.	અવતાર નામ.	યુગ.	દેશ.	
૧૧	વ્યાસ	દ્વાપર		
૧૨	પૃથુ	કૃત	શ્રી અયોધ્યા	
૧૩	હરિ	કૃત	ત્રિકુટાયલ	
૧૪	હંસ	કૃત	બ્રહ્મલોક	
૧૫	મન્વન્તર (ચૌદ)	કૃત	બિહાર	
૧૬	યજ્ઞ (ઉરુકુરુમ)	કૃત	બદ્રી	
૧૭	કૃત વરદેવ	કૃત	બિહાર	
૧૮	હયગ્રીવ	કૃત	કાશમંડપ	
૧૯	ઋષભદેવ	કૃત	શ્રી અયોધ્યા	
૨૦	ધન્વન્તર	કૃત	સમુદ્ર	
૨૧	નર નારાયણ	કૃત	બદ્રિકાશ્રમ	
૨૨	દત્તાત્રેય	કૃત	ચિત્રકૂટ	
૨૩	કપિલદેવ	કૃત	વિન્દસરની સમીપ	
૨૪	સનકાદિ (ચાર)	કૃત	બ્રહ્મલોક	

## સ્તુતિ-છાંપય.

જય જય <sup>૧</sup>મીન <sup>૨</sup>વરાહ, <sup>૩</sup>કમઠ <sup>૪</sup>નરહરિ ખલિ—<sup>૫</sup>વામન,  
<sup>૬</sup>પરશુરામ <sup>૭</sup>રઘુવીર, <sup>૮</sup>કૃષ્ણ કીરતિ જગ પાવન;  
<sup>૯</sup>બુદ્ધ <sup>૧૦</sup>કલક્રી <sup>૧૧</sup>વ્યાસ, <sup>૧૨</sup>પૃથૂ <sup>૧૩</sup>હરિ <sup>૧૪</sup>હંસ <sup>૧૫</sup>મન્વન્તર,  
<sup>૧૬</sup>યજ્ઞ <sup>૧૭</sup>ઋષભ <sup>૧૮</sup>હયગ્રીવ, <sup>૧૯</sup>ધ્રુવવરદૈન <sup>૨૦</sup>ધન્વન્તર;  
<sup>૨૧</sup>અદ્રીપતિ <sup>૨૨</sup>દત્ત <sup>૨૩</sup>કપિલદેવ, <sup>૨૪</sup>સનકાદિક કરુણા કરો,  
 ચોવીસ રૂપ લીલા રચિર, અગ્રદાસ ઉર પદ ધરો. ૧

કર્તા સાધુ અગ્રદાસજી.

## કરુણાષ્ટક.

[કવિ કરશનદાસજી છીપા કૃત]

દોહા.

ભવ ભવ બન્ધણ ભંજ્યા, કૃષ્ણ સુધારણ કાજ,  
 કરુણાઅષ્ટક કહત હૂં, માનીજ્યો મહારાજ. ૧

છંદ દુર્મિલા.

મૃગ બંદકો ફંદ મુકંદ કટયો, દુઃખ દ્વંદ હટયો વિષમાવનમેં,  
 અહિઆહ પ્રચંડ સમંદ વિશાલ, ગજેન્દ્રકી ટેર સુણી છનમેં;  
 ધર ઉપર ધંટ ગચંદ ધર્યો, ખગ ઈંડ ઉધાર કર્યો ખનમેં,  
 રઘુનંદ ગોવિંદ આનંદ ધના, કૃશના ચિત ધારી રહો ઉનમેં. ૧

ભયભીત બની અબધૂત ભયંકર, સીત હરિજ્યુ અનીતનમેં,  
 સ્વકાર હંકારહી માર દશાનન, પ્રાણ લિયો અપનાપનમેં;  
 દશકંધકે ભ્રાત અનાથકું નાથ, સનાથ કિયો ગઢ લંકનમેં,  
 રઘુનંદ ગોવિંદ આનંદધના, કૃશના ચિત ધારી રહો ઉનમેં. ૨

પટ ખેંચત નાર પુકાર કરી, અરિ ભાવ ભયો દરબેધનમેં,  
 હરિ હે હરિ! હો હરિ! હાય હરિ! તબ ક્યું ન મરી જનની તનમેં;  
 તિણમેર લગોર ન દેર કરી હરિ, અંખર શીશ આઢાવનમેં,  
 રઘુનંદ ગોવિંદ આનંદધના, કૃશના ચિત ધારી રહો ઉનમેં. ૩

મતિમંદ સુરંદર અંધ ભયો, ગયો ગૌતમ ગે વ્યભિચારનમેં,  
 નિજ નારિકું લાર વિકાર કરી, ઋષિ શ્રાપ દિયો જીન કારનમેં;  
 રઘુરાય મિટાય કિટાય સલા, તન પાર કરી પદ છારનમેં,  
 રઘુનંદ ગોવિંદ આનંદધના, કૃશના ચિત ધારી રહો ઉનમેં. ૪

જળપુર નદી ભરપૂર જઠે તટ, રામ બેઠે ઉન નાવનમેં,  
 રઘુરાવકે પાવ ધુવાવ દિયા, હરિ પાર લયા હરિકે ગુનમેં;  
 કુલ કોર કઠોર કઠોર મહા ક્રમ, છૂટ ગયા પ્રભુ પાવનમેં,  
 રઘુનંદ ગોવિંદ આનંદધના, કૃશના ચિત ધારી રહો ઉનમેં. ૫

દ્રુવ ગાલ કિશોરમેં છોરી સખે સુખ, રાધવ કાજ રહ્યો ખનમેં,  
 લધુ વેશમેં નામ પ્રવેશ લિયો, ગુલતાન રહ્યો દુઃખકે દિનમેં;  
 મહારાજ નિવાજકે રાજ દિયો, થિર થાપ દીયો સુખકે થનમેં,  
 રધુનંદ ગોવિંદ આનંદધના, કૃશના ચિત ધારી રહ્યો ઉનમેં. ૬  
 કરિ કોપ અરોપ અલોપ કરેં વ્રજ, મેધ વિચાર કિયો મનમેં,  
 ઘન ગાજ અવાજ અઆજ ઘટા, ધર વ્યોમ ફટા વિકટાવનમેં;  
 નર નારિ પુષ્કરત ધાર લિયો ગિરિ, ગોપ ગવાલ ઉવારનમેં,  
 રધુનંદ ગોવિંદ આનંદધના, કૃશના ચિત ધારી રહ્યો ઉનમેં. ૭  
 કરતાર અપાર ઉધાર કરિ, નર નારિ તરે હરિકે ગુનમેં,  
 ગૃધ વ્યાધ અસિદ્ધકુ સાધ ગને, કુલ ખાદ રહ્યો કિનહી કિનમેં;  
 કૃશના તૃષના સખ દૂર કરો, રસના ઉચરો છિન હો છિનમેં,  
 રધુનંદ ગોવિંદ આનંદધના, કૃશના ચિત ધારી રહ્યો ઉનમેં. ૮

દોહા.

કરણાચ્ચક્ર જો કહે, રહે મગન મનમાંય,  
 ભગત વત્સલ ભગવંત હૈ, ખૂડત પકડે ખાંચ. ૧



# શ્રી શામળા રમરણ માળા.

\* કવિ આલા કમા કૃત.

સોરઠા.

સારદ ગણપત શેષ, સૂરજ 'વિધુ સુર નર અસુર;  
 'અજ્ઞ કરે આદેશ, (તને) 'શિવ ઉરવાસી શામળા. ॥૧॥  
 'કોટિક લાજે 'કામ, ભાજ્યે અંગ શોભા હુવન;  
 સહ દુનિયાંરા શામ, 'સદકાં તોળાં શામળા. ॥૨॥  
 'પાવક 'રવિ 'શશિયર 'પુરંદ, 'પનગ ન પાવે પાર;  
 અનહદ અગમ અપાર, છે 'અત 'તોળી શામળા. ॥૩॥  
 હે મુખ એક હજાર, જીભૂં બેન હજાર જે;  
 તારા-પરમ 'અણાંરો પાર, શેષ ન પામે શામળા. ॥૪॥

\* કવિ “ આલા કમા ” ધંધુકા જીસ્વાના ગામ સમઢીઆળાના રહીશ છે, સમઢીઆળાના ચારણ જાગીરદારોના તે માગણીયાત કવિ ( જાતે માલચડીયા ) છે. તેમની ઉમ્મર અત્યારે ૮૫ વર્ષ આશરેની છે

૧ ચંદ્ર. ૨ બ્રહ્મા. ૩ મહાદેવજીના ઉરમાં નિવાસ કરવાવાળા. ૪ ક્રોધું.  
 ૫ કામદેવ. ૬ દુખણાં-ઓળથોળ થાઉં ૭ અગ્નિ. ૮ સૂર્ય. ૯ ચંદ્ર.  
 ૧૦ ઇન્દ્ર. ૧૧ શેષ. ૧૨ ગતિ. ૧૩ તારી. ૧૪ ગુણનો.



રાધવ કેશવ રામ, ધરણીધર ગિરિવરધરણ;  
નકળંક ગોવિંદ નામ, શ્રીધર માધવ શામળા. ॥૫॥

૧કશણ જટૂપત કાન, મોરલીધર ત્રોકમ મુકંદ;  
વિશંભર લગવાન, છે ઘણનામી શામળા. ॥૬॥

કરુણાકર કિરતાર, કોલ મચ્છ નરહર કમઠ;  
ઘશવર નામ અપાર, સુંદર ૨તાહળાં શામળા. ॥૭॥

કેશવ તો જેવા ૩કમણ, વહિયં ૪ખમિયાવાન;  
લગતાંનાં લગવાન, તેં-સહિયાં મેણાં શામળા. ॥૮॥

દશ દિશ દિગપાળ દશ, પ્રથવી કોડ પચાસ;  
૫વિશન ૬તુહાળો વાસ, છે સઘળામેં શામળા. ॥૯॥

૭ત્રેમંડ પંડ ત્રિભુવન વિષે, ૮અવનશ કરણ ઉજાસ;  
વિશન તુહાળો વાસ, ૯સપત ૧૦પયાળે શામળા. ॥૧૦॥

ત્રેમંડથી ઉંચો વધૂ, ઉંડો પ્યાળથી આજ;  
૧૧મેર વડો મહારાજ, ૧૨સોડા ધરથી શામળા. ॥૧૧॥

ખાણી થો પણ પાતળો, હળવો ૧૩વા શું હોય;  
ઝીણો અણુંશું જોય, સખળ વડાંથો શામળા. ॥૧૨॥

૧ કૃષ્ણ. ૨ તારાં. ૩ કોણ. ૪ ક્ષમાવાન. ૫ વિષ્ણુ. ૬ તારો.  
૭ પ્રભાંડ. ૮ અદરનિશ (દિન રાત). ૯ સાત. ૧૦ પાતાળે. ૧૧ સુમેર.  
૧૨ ચોડા ૧૩ પવનથી.

ગાયું ચારી નંદ ધર, ગણાણો ગોવાળ; ॥૧૩॥  
 ૧દઈ ચોરેન દયાળ, ૨સોર ૪લણાણો શામળા. ॥૧૩॥  
 ગોવિંદ ૫તોવાળી ગતિ, છે અણકળ સમરાથ;  
 નોખા સડિના નાથ, ૬ચેરા મોરા શામળા ॥૧૪॥  
 ગઢપત રંક સરખા ગણુછ, ૭તોળે એવી દેવ;  
 હવે-દયા કરવો દેવ, મૂં સેવક પર શામળા. ॥૧૫॥  
 પાણી વેતા પૂરમેં, રેવાય ૮કિં રઘુનાથ;  
 ૯હરજી ઝાલો હાથ, સામા આવી શામળા. ॥૧૬॥  
 ૧૦અલખી વળતે એક તું, વાલા ૧૧કરતલ ૧૨વાર;  
 ૧૩સલખામાં સંસાર, સૌ કોઇ ૧૪લેર શામળા. ॥૧૭॥  
 ત્રિવિધ દુઃખ ૧૫જમરાં તણો, ૧૬લે ૧૭વસમે હારાથ;  
 નરહર વેકુંઠનાથ, ૧૮સંકટ ૧૯મેટો શામળા. ॥૧૮॥  
 ઉતર આપાશે નહિં, ગોતિશ જે ૨૦ગના;  
 વરસ લખ્યા ૨૧વના, મેં-સઘળાં ખોયાં શામળા. ॥૧૯॥  
 જે ટાણે જમરાં તણો, તનને લાગે તાપ;  
 તેદિ-૨૨ખેલપ કરવા આપ, તું-૨૩સોંપે આવે શામળા. ॥૨૦॥

૧ દહીં. ૨ ચોરીને. ૩ ચોર. ૪ કહેવાણો. ૫ તારી. ૬ મ્હેરા.  
 ૭ તારી. ૮ કેમ. ૯ હરિ. ૧૦ કંઠણ. ૧૧ કરનાર. ૧૨ સહાય.  
 ૧૩ અનુકુળતામાં. ૧૪ સહાયક. ૧૫ યમરાજ. ૧૬ લય. ૧૭ નિયમ.  
 ૧૮ મટાડો. ૧૯ ગુન્હા. ૨૦ વિના. ૨૧ સહાય. ૨૨ જલદી.

‘લસતે’ ૧લે જાતો લસે, શ્રાવર ૩કરે ૧સમાસ;  
નકે-વાલા દેજે વાસ, ૧સાધાં ભેગો શામળા. ॥૨૧॥

એકી જલેથી અત્રા, ૧તવીયે જસ ૧તમણો;  
આ ફેરો અમણા, સફળ કરજો શામળા. ॥૨૨॥

રાંકા કરતલ રાજવી, રાજ કરતલ રાંક;  
અવળા હોવે આં, એને-સવળા કર તૂં શામળા. ॥૨૩॥

તેં મેલો માયઃ તણા, ભૂલવણી ભગવાન;  
તેથી-ધરાય ૧નનકે ધ્યાન, સનમુખ ૧તોળી શામળા. ॥૨૪॥

આડાં ઝાઝાં આવરણ, કામ મોહને કાળ;  
એમાં-૧ગણુ તોળા ગોપાળ, સુઝવા દે નઈ શામળા. ॥૨૫॥

૧૧વળૂંધી ૧૨બાધી ૧૩વસત્ર, કરવા ધરનાં કામ;  
એમાં-નરહર તોળું નામ, ૧સરને નાવે શામળા. ॥૨૬॥

મોટપ લઈ બેઠો મલક, બળથી ૧૫હીડે બાથ;  
પણુ-હરજી તોળે હાય, ૧૬ઝાટપ માટપ શામળા. ॥૨૭॥

દોલત ધનના ડાબલા, હાથી ઘોડા હોય;  
એમાંથી ૧૭એકાય, સાથે નાવે શામળા. ॥૨૮॥

૧ સ્વર્ગે ૨ લઈ ૩ કરીત. ૪ સમાવેશ. ૫ સધુઓ. ૬ કથીએ  
૭ તમારો. ૮ નહા. ૯ તારી ૧૦ ગુણુ. ૧૧ વળગી ગઈ. ૧૨ બધી.  
૧૩ વિશ્વ. ૧૪ સ્મૃતિમાં. ૧૫ બીડીને. ૧૬ હોટાપણુ. ૧૭ એક પણુ.

ત્રીકમળ બીજાં <sup>૧</sup>તકે, કુડાં સઘળાં કામ;  
નરહર તોળું નામ, સાચું એકજ શામળા. ॥૨૯॥

કપટ છળ <sup>૨</sup>મેલેંકરેં, ગુપત પ્રગટ ગુણ ગાય;  
તો-તાંહજે શરણે <sup>૩</sup>તાય, <sup>૪</sup>સઠ અઠ તીરથ શામળા. ॥૩૦॥

ગોવિંદ અવનશ ગાય, હરષે ગણુ તોળા હરિ;  
તો-મળે વગડામાંય, <sup>૫</sup>સઘન <sup>૬</sup>બોળાં શામળા. ॥૩૧॥

શામ પધારો આ <sup>૭</sup>સમે, કૈક સુધારો કામ;  
રડતું નથી રામ, શમતા રાખ્યે શામળા. ॥૩૨॥

તારણ ભવ <sup>૮</sup>મે મન તણી, ટાળો બધીયે તાણ;  
<sup>૯</sup>નેચળ પદ નારાણ, સમપો ગિરધર શામળા. ॥૩૩॥

કોડયું <sup>૧૦</sup>જન અવગણ કરે, પણ-તું નો ગણ્ય કરતાર;  
વડાંને <sup>૧૧</sup>વિકાર, સુણિયા <sup>૧૨</sup>નસેં શામળા. ॥૩૪॥

પાટુ તણો પ્રહાર. કોપો જગુ ઋષિયે કર્યો;  
પણ-<sup>૧૩</sup>લોલન રીસલગાર, તેં-સામી ન કરા શામળા. ॥૩૫॥

જગ <sup>૧૪</sup>બાધાય આ જે, તેને-મળ્ તું પોષણ ભરણ;  
<sup>૧૫</sup>તોળી નજરેં તે, સૌ કોઈ જીવે શામળા. ॥૩૬॥

૧ તે વખતે. ૨ મેલી કરીને. ૩ તે. ૪ સાઠ ને આઠ (૬૮ તીર્થ.)  
૫ શ્રીકાં બોજન. ૬ ઘણું. ૭ સમમ. ૮ મારા ૯ નિશ્ચળ. ૧૦ ભક્તજન.  
૧૧ વિકાર. ૧૨ નથી. ૧૩ શ્રી કૃષ્ણ ૧૪ તમામ લોક ૧૫ તારી.

હાલે નધ જેમાં હરિ, અવરાંનો ઉપાય;  
 ધ-<sup>૧</sup>તમાણે વશ તાય, <sup>૨</sup>સઘણ વરસે શામળા. ॥૩૭॥  
 અકુળગત તોરી <sup>૩</sup>અલખ, કળે ન સમજે કોય;  
<sup>૪</sup>જગ નભ રહિયો જોય, સત આધારે શામળા. ॥૩૮॥  
<sup>૫</sup>આખાં તો સરખો અલખ, <sup>૬</sup>નપટ ભલો કુંણ નાથ;  
 અને-અમૂં થૂં અનાથ, છે કુંણ બીજૂં શામળા. ॥૩૯॥  
 પલમાં નીવાજ્યો પ્રભુ, નિરખળ જોઈને નાથ;  
 હરિ વલીપણ હાથ, તેં-સોંપી લંકા શામળા. ॥૪૦॥  
 રાવણને રાખ્યું નહિ, <sup>૭</sup>કરતલ વાંહે કાણ;  
 અળવત એકે બાણ, શિર દશ છેદ્યાં શામળા. ॥૪૧॥  
 તોશું <sup>૮</sup>વઢિયા તાય, ગઢપત કૈ <sup>૯</sup>હારેં ગયા;  
 જેને-<sup>૧૦</sup>મદ્દ હૂતું <sup>૧૧</sup>ભજમાંય, <sup>૧૨</sup>સહસાંગજનું શામળા. ॥૪૨॥  
 દાનવ મોટા દેવતા, ભૂપત મનુષ <sup>૧૩</sup>ભુયંગ;  
 તો સામા <sup>૧૪</sup>તરસંગ (કોઈ) <sup>૧૫</sup>સમર નજીતે શામળા. ॥૪૩॥  
<sup>૧૬</sup>ત્રેમંડ ચૌદેમાં <sup>૧૭</sup>વડપ, ઘર નગર વન ગામ;  
 નરહર <sup>૧૮</sup>તોણુ નામ, <sup>૧૯</sup>સીધેય <sup>૨૦</sup>પ્રાણું શામળા. ॥૪૪॥

૧ તમારે. ૨ વરસાદ. ૩ પ્રભુ. ૪ ભૂમિ આકાશ ૫ કહું. ૬ નિપટ  
 (તમામ.) ૭ કરનાર ૮ લડ્યા. ૯ હારિ ૧૦ અળ હતું. ૧૧ ભુજમાં.  
 ૧૨ હજારો હાથીનું. ૧૩ નાગ. ૧૪ મહા અળવાન. ૧૫ લડાઈ. ૧૬ અસાંડ  
 ૧૭ મોટાપણું. ૧૮ તાંડ. ૧૯ બધે. ૨૦ જાહેર અથવા મોટું.

દીધું તેં ધ્રુવદેવને, રામ અવિચળ રાજ;  
ધમ-અંભૂપર આજ, <sup>૧</sup>સઠાળવા થાવ શામળા. ॥૪૫॥

મોહન થઈ <sup>૨</sup>પરસન મને, વદન હરે વતાવ;  
ઓ નંદ નંદન આવ, <sup>૩</sup>સદન <sup>૪</sup>અમાણે શામળા. ॥૪૬॥

કેશવ ગમે તે કરો, દયા કફ જગદીશ  
ચરણે <sup>૫</sup>તાહજે શીશ, સોંપી દીધું શામળા. ॥૪૭॥

તમે દયા તકાય, કેશવ જે ઉપર કરો;  
તેને-જળતી અગન જરાય, સંતાપે નઈ શામળા. ॥૪૮॥

કેશવ પ્રેલાદ કારણે, થંભમે પ્રગટ થિયો;  
હરણાકંશ હણિયો, સાવજ રૂપે શામળા. ॥૪૯॥

મછરૂપે <sup>૬</sup>દાધમાંય, <sup>૭</sup>કમળાની ગોતણુ કરી;  
લીધા વેદ <sup>૮</sup>વચાચ, <sup>૯</sup>શંખચો મારી શામળા. ॥૫૦॥

દાનવ સધળા દેવતા, <sup>૧૦</sup>તટ દધ મળ્યા તમામ;  
ત્યાં-રતન ચૌદે રામ, તેં-શોધી લીધાં શામળા. ॥૫૧॥

વીઠલ થઈ વારાહ, <sup>૧૧</sup>હરણાચ્ચણ હાથે હણ્યો;  
તેં ધર રાખી તાહ, <sup>૧૨</sup>સકહ દાઢે શામળા. ॥૫૨॥

---

૧ અનુકુળ. ૨ પ્રસન્ન. ૩ ધર. ૪ અમારે. ૫ તારે. ૬ સમુદ્રમાં.  
૭ લક્ષ્મીની. ૮ બચાવી. ૯ શંખાસુર. ૧૦ સમુદ્ર કિનારે. ૧૧ હિરણ્યાક્ષ.  
૧૨ સખત અથવા સજડ.

૧ તરિયા બળધર તણી, છળવા ધર્યું શરીર;  
વૃન્દા શ્રાપે વીર, તું-શાળિગ્રામ થ્યો શામળા. ॥૫૩॥

તુલસી તન વૃન્દા તણું, કરિયું બદલ કાન;  
ભવોભવ ભગવાન, સંગે રાખી શામળા. ॥૫૪॥

રૂપે ફરશૂરામો, વિપ્ર બણી બળવાન;  
ઉતાર્યું અભિમાન, તેં-છત્રી કુળનું શામળા. ॥૫૫॥

તરત ઋષિ નારદ તણું, ૨ મોટેવાકળ માન;  
કુંવરી પરણ્યા કાન, શીલનીધિની શામળા. ॥૫૬॥

૩ તાતાં ૪ હૂતાં તેલ, ઇ-હાકર પલમે ઠારિયાં;  
ઉગાર્યો અલખેલ, તેં-સુધનવાને શામળા. ॥૫૭॥

બળતાં અગનીમાં બેને, નર ૫ કમઠ ને નાર;  
તે વખતેં કિરતાર, તેં-સંભાળ લીધી શામળા. ॥૫૮॥

૬ મનડીનાં નીંભા મધ્યે, બળતાં રાખ્યાં બાળ;  
૭ પ્રત રાખી ગોપાલ, તેં-શવરીબાઈની શામળા. ॥૫૯॥

પારાધીનાં પ્રાણ, હોલી ૮ કળ લીધાં હરી;  
બળવંત લાગ્યાં બાણ, સીંચાણાને શામળા. ॥૬૦॥

૧ ત્રિયા (ત્રી). ૨ મટાડવા માટે ૩ ગરમ ૪ હતાં. ૫ કાયબો  
(કાયબો કાયબી.) ૬ બિઝાડીનાં. ૭ પ્રીતિ અથવા લાજ. ૮ માટે.

ત્રીજે દી વનમાં તરત, <sup>૧</sup>શાયળ લીધી શુધ,  
દીધાં સાકર દૂધ, સિંધ ગોરખને શામળા. ॥૬૧॥

વૃજવાસીને વીઠલા, આપ્યાં સુખ અપાર;  
ઢેકયો ગિરિ કિરતાર, તેં-છપન <sup>૨</sup>પોર લગ શામળા. ॥૬૨॥

વનરાવન ગોકુળ વિષે, <sup>૩</sup>મંડી રેન <sup>૪</sup>ખટમાસ;  
રમ્યા નટવર રાસ, સહ ગોપી વિચ શામળા. ॥૬૩॥

મધ્ય કાળંદ્રી માંય, કૂદ્યો મોરલીધર કશન;  
તેં વાદીનું ત્યાંય, સરૂપ લીધું શામળા. ॥૬૪॥

ત્રીકમ કાળંદ્રી તણાં, વીધે જળ વિકરાળ;  
પેઠો તૂં <sup>૫</sup>પયાળ, શેષ <sup>૬</sup>નાથેવા શામળા. ॥૬૫॥

જમનાજનાં અકળ જળ, તેનો લીધો તાગ;  
નાથ્યો કાળી નાગ, <sup>૭</sup>છોટેવેષે શામળા. ॥૬૬॥

તેં રાખી દ્રૌપદિ તણી, વીઠલ લાજ વિશેષ;  
ઈં રાખો <sup>૮</sup>અલેખ, શરમ <sup>૯</sup>અમાણી શામળા. ॥૬૭॥

તાજાં દરજેધન તણાં, પરહરિનેં પકવાન;  
<sup>૧૦</sup>કોડે જમીયા કાન, શાક વિદુર ઘર શામળા. ॥૬૮॥

૧ પરમેશ્વર. ૨ પહોર (૫૬ પહોર-૭ દિવસ). ૩ માંડી અર્થાત્ કરી.  
૪ છ મહિના. ૫ પાતાળ ૬ નાથવા માટે. ૭ નાની ઉમરમાં. ૮ પરમેશ્વર.  
૯ અમારી. ૧૦ પ્રેમવંદ.



મધ લાખાગ્રહ માંય, જળતા પાંડવ જાણિયા;  
 તે 'દન આવે તાંય, 'શુધ લીધી તેં શામળા. ॥૬૯॥  
 'પણુ રાખ્યું' 'વષમી પળેં, ભેરેં થ્યા ભગવાન;  
 'કાંઉ તપ 'કરિયલ કાન, સજન 'કસાયેં શામળા. ॥૭૦॥  
 એલેયાનું શીશ, ખાંડણિયે લઈ ખાંડીયું;  
 જાણ્યો તોય જગદીશ, સગાળશાએ શામળા. ॥૭૧॥  
 દામોદર 'ધણુ 'દાખવી, તેવી 'વાલપ તાંય;  
 મીરાંને અંગ માંય, તેં સમાવી શામળા. ॥૭૨॥  
 તેં ઇસરની ટેક, કાયમ 'રાખેવા 'કજેં;  
 ઉગાર્યો 'આલેક, 'સાંગરિયાને શામળા. ॥૭૩॥  
 'પ્રસરની મુણતાં અરજ, દીધાં અમૃત દાન;  
 કયો સજવન કાન, સરવૈયો 'કુણુ શામળા. ॥૭૪॥  
 મહેતે નરસી મોકલી, એક હૂંડી અનૂપ;  
 ત્યાં-રાધવ ધરિયુંરૂપ, તેં-સામળશાનું શામળા. ॥૭૫॥  
 કરિયાં ભગતાં કારણે, એવાં કામ અતાગ;  
 તેં-પંડે અંધાવી, પાધ, શિર 'ખાંડણુને શામળા, ॥૭૬॥

૧ દિવસ ૨ સંભાળ. ૩ ટેક. ૪ વિષમ. ૫ શું. ૬ કરેલ. ૭ કસાઈએ.  
 (સજનો કસાઈ) ૮ ધણી. ૯ દર્શાવી. ૧૦ પ્રીતિ. ૧૧ રાખવા. ૧૨ માટે.  
 ૧૩ પરમેશ્વર. ૧૪ સાંગો ગોડ (રજપૂત) ૧૫ ચારણુ ભકત ઇસરદાસજી.  
 ૧૬ કરણુ સરવૈયો (અમરેલીના રાખનો કુંવર) ૧૭ ખાંડણુ ભકત  
 (દેગામના ચારણુ)

ગોકળ મથુરાં ગોમતી, હરકાશી હરદ્વાર;  
 દેવ <sup>૧</sup>તોળા દેદાર, ધ-<sup>૨</sup>સિંધાંય તીરથ શામળા. ॥૭૭॥  
 વાલા સાંભળ વીનતિ, લલો થઈ ભગવાન;  
 કોને ભણિયે કાન, <sup>૩</sup>સાંતલ વાતું શામળા. ॥૭૮॥  
 રાખો જે <sup>૪</sup>વધ રામજી, તે <sup>૫</sup>લજ <sup>૬</sup>તમણી;  
<sup>૭</sup>એમેં કેં <sup>૮</sup>અમણી, શોભા ઘટે ન શામળા. ॥૭૯॥  
 ચિન્તા મેટા ચિત્તની, નરહર કરો નચિંત;  
 ગાધયેં <sup>૯</sup>તોળાં ગીત, સાંજ સવારે શામળા. ॥૮૦॥  
<sup>૧૦</sup>ઓઢણ <sup>૧૧</sup>તાહણું ઓઢિયું, નિજ ત્રિલોકીનાથ;  
<sup>૧૨</sup>સોહાગણ <sup>૧૩</sup>જીં સાથ, સદાય રાખો શામળા. ॥૮૧॥  
 પ્રીતાણ મોરા પિયૂ, અલગ રહોમાં આજ;  
 મેં <sup>૧૪</sup>તાહજો મહારાજ, <sup>૧૫</sup>સૂડો પહેર્યો શામળા. ॥૮૨॥  
 ઘડિયે <sup>૧૬</sup>નહ બોલ્યું ગમે, મને <sup>૧૭</sup>કેનું મારાજ;  
<sup>૧૮</sup>અધકી <sup>૧૯</sup>મોળે આજ, <sup>૨૦</sup>સવાણ તમથી શામળા. ॥૮૩॥  
<sup>૨૧</sup>તાહજાં કશન તાય, <sup>૨૨</sup>કે દી નો દરશન કર્યો,  
 તો-લોચન એ લેખાય, <sup>૨૩</sup>શીખંડીજી શામળા. ॥ ૮૪॥

૧ તારા. ૨ બધાં. ૩ સંઘરેલ ગુપ્ત. ૪ વિધિ-રીતે. ૫ લાજ. ૬ તમારી.  
 ૭ એમાં. ૮ અમારી. ૯ તારાં. ૧૦ ઓઢણું. ૧૧ તારું. ૧૨ સોભાગ્યવંતી.  
 ૧૩ જેમ. ૧૪ તારો. ૧૫ સુડો. ૧૬ નહિ. ૧૭ કોઈનું. ૧૮ ઘણી. ૧૯ મારે.  
 ૨૦ આનંદ. ૨૧ તારાં. ૨૨ કોઈ દિવસ. ૨૩ મોર પીંછાની આંખ જેવાં.

મોહન રદિયામાં, અંધધડીયે આવ્યો નહીં;  
જનની તે જણતાં, શરમાણી નહીં શામળા. ॥૮૫॥

ટંકારવ ભજનાં તણો. સુણતાં નો સેવાય;  
ઈ-માનવ શ્રવણમાં, સીસાં રેડો શામળા. ॥૮૬॥

કામણ્ય સુની કંથ વણ, નદિ સુની વણ નીર;  
ઈ-વણ જપિયાં રઘુવીર, સુની રસણા શામળા. ॥૮૭॥

કેતા દન પૂજન કરે, નત ગંગાજળ નાય;  
પણ-મૂખના મનમાં, મુખદુઃખ મટે ન શામળા. ॥૮૮॥

વણ થીયે વેરાગ, નિજ પદ દરસાયે નહીં;  
નજરે આવે નાગ, સીંદરિયાં શામળા. ॥૮૯॥

વીઠલ આતમજ્ઞાન વણ, વ્યથ મન નનકે થાય;  
જામણાથી લાળાય, સીચેં રૂપું શામળા. ॥૯૦॥

તાપેં આ કુળજગ તણે, આતમ દાગે આજ;  
મેલો હવ મહારાજ, શીરું ટાઢી શામળા. ॥૯૧॥

ત્રીખત હવ ટાળો, ત્રીખત જ પદમાપતી;  
પરમેશર પાળો, સવાલ અમાણો શામળા. ॥૯૨॥

૧ હૃદયમાં ૨ શ્રવણમાં (કાનોમાં.) ૩ કામિની (ત્રી.) ૪ વિના.  
૫ જામ. ૬ વણ ૭ નિત્ય-હંમેશાં. ૮ સીંદરીમાં (દારકામાં). ૯ સ્થિર.  
૧૦ નહિ. ૧૧ દેખાય. ૧૨ હેઠું. ૧૩ ત્રિતાપ. ૧૪ હવે. ૧૫ પરિક્ષિત  
રાજા. ૧૬ લક્ષ્મીપતિ.

અમ્ ૧૬ તારો અલખ, મધ લવસાગરમાંય;  
તાર્યા પથર તકાય, ૨સમદર ઉપર શામળા. ॥૬૩॥

મેટો દુઃખના ૩માળ, ભેટો હવ પોખણુ ભરણુ;  
પૂરો ૪ગો દ્વિજપાળ, શોખ અમાણો શામળા. ॥૬૪॥

અરજ ૫અમાણી આજ, ધર કાને ત્રિભુવન ધણી;  
મૂંઝવ્યમાં મારાજ, ૬સાખડ ૭આણે શામળા ॥૬૫॥

કો સામી ૮દોહત કશન, તેં ન કરી કિરતાર;  
ઓપે બિરદ ઉદાર, તારે-સમદરશીનું શામળા. ॥૬૬॥

૯વાંચે વારમવાર, ૧૦દુખાળ્ય કેતિક ૧૧દાખ્યેં;  
તૂં જાણુસ કિરતાર, સો સો વાતું શામળા. ॥૬૭॥

યાદ કરેં છું આપને, નકળાંક ગોપીનાથ;  
સામા મં સમરાથ, સાદ દિયો જટ શામળા. ॥૬૮॥

ત્રીકમ ૧૨અળ ૧૩બાધી તણું, ધરમ રાખણુ ધીર;  
વેગેં સુણુ બળવીર, સાદ ૧૪અમાણો શામળા. ॥૬૯॥

૧ એમ. ૨ સમુદ્ર. ૩ સમુદ. ૪ ગો બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ. ૫ અમારી.  
૬ લાગમાં (સકંયામાં) ૭ લાવીને. ૮ બીજપણું (જુદાઈ). ૯ કંથાને.  
૧૦ ગરીબી ૧૧ કહીયેં. ૧૨ પૃથ્વી. ૧૩ બધી. ૧૪ અમારો.

ત્રીકમ પરમારથ તણો, તૂં બેલી કિરતાર;  
સગો સો સંસાર. છે સ્વારથનો શામળા. ॥૧૦૦॥

કરણાકર <sup>૧</sup>લાંજણકશટ, આવો આપોઆપ;  
<sup>૨</sup>મેટો હવ માળાપ, <sup>૩</sup>શોસ રૂદાનો શામળા. ॥૧૦૧॥

નર દેહેં થાશે નઈ, અમાણો <sup>૪</sup>ઓધાર;  
કરણી નેઈશ કિરતાર, ને-સારી <sup>૫</sup>નરશી શામળા. ॥૧૦૨॥

ગોપીવર આરા <sup>૬</sup>ગતા, બધા કર <sup>૭</sup>બખરીસ;  
જાણું તો જગદીશ, <sup>૮</sup>શીલપ તોળી શામળા. ॥૧૦૩॥

<sup>૯</sup>તોદશ અમે તાકીયેં, જેમ-<sup>૧૦</sup>મે' દશ તાકે મોરે;  
ચુકે ન ધ્યાન ચકોર, જી <sup>૧૧</sup>શશિયરનું શામળા. ॥૧૦૪॥

નરહર તોળા નામનો, ભારી લીધો લેખ;  
અંતવેળા <sup>૧૨</sup>અલેખ, તૂં સુધારે શામળા. ॥૧૦૫॥

ઈશવર <sup>૧૩</sup>તો વાળો અમે, પૂરણ ગણિયે <sup>૧૪</sup>પાડ;  
આ <sup>૧૫</sup>દલનાં ઉઘાડ, <sup>૧૬</sup>સાચવણું ને શામળા ॥૧૦૬॥

૧ કષ્ટ લંજન. ૨ મટાડો. ૩ શોચ. ૪ ઉધાર. ૫ ખરાબ ૬ ચુન્હા.  
૭ અક્ષીસ. ૮ ચુશીલતા. ૯ તારી તરફ. ૧૦ વરસાદ. ૧૧ ચંદ્રનું.  
૧૨ પરમેશ્વર. ૧૩ તારો. ૧૪ ઉપકાર. ૧૫ દિલનાં. ૧૬ તાળાં.

\*અંધારું ટાળો <sup>૧</sup>અલખ, <sup>૨</sup>લાલપ દાખો ભૂપ;  
<sup>૩</sup>રહ્યા <sup>૪</sup>લીતર રૂપ, સૂઝે <sup>૫</sup>તાહળું શામળા ॥૧૦૭॥

શંખ ચક્ર સમરાથ, પદમ ગદા <sup>૬</sup>પટ <sup>૭</sup>પીત ધર;  
<sup>૮</sup>નરખેં દીનાનાથ, <sup>૯</sup>સૂરત <sup>૧૦</sup>તોળી શામળા ॥૧૦૮॥

કરમાંખાઈએ કાન, ખાવા આપેલ <sup>૧૧</sup>ખીસડી;  
<sup>૧૨</sup>ખોળો થા મેમાન, તો-શેવ <sup>૧૩</sup>જમાડાં શામળા ॥૧૦૯॥

ફળપ્રાપ્તિ હોહા.

શામળિયા ધનશ્યામની, સ્મરણા માળા એહ;  
 પઢશે નિત તે પામશે, સુખ સમૃદ્ધિ અછેહ. ॥૧॥



કવિ આલા કસા કૃત.

શ્રી શામળા સ્મરણ માળા સમાપ્ત.

\*અજ્ઞાન અંધારું. ૧ પરમેશ્વર. ૨ લલાઈ, ૩ હૃદય ૪ અંદર ૫ તાંડ.  
 ૬ વંસ્ત્ર ૭ પીળું (પીત અંબર પહેરેલ). ૮ દેખું ૯ ચહેરા (શોભા ભરેલી  
 મુખપ્રાકૃતિ) ૧૦ તારી ૧૧ ખીચડી ૧૨ મારો ૧૩ જમાડું.

## શામળાના સોરઠા.

( ગઢડા દરબાર શ્રી દાદા ખાચર નાન ખાચર કૃત.)

## સોરઠા.

તેં કીધાં 'વસુદે તણા, પુતનાનાં પયપાન;  
 ત્યાં-ભૂલી ગ્યો ભગવાન, સમંધ માશીનો શામળા. ॥૧॥

તું મથુરાં જઈ 'માલિયો, કેતાય વૈભવ કાન;  
 ત્યાં-ભૂલી ગ્યો ભગવાન, સ્નેહી ગોકળ શામળા. ॥૨॥

અદમણ્ય રાંધા પરહરી, કુખજ વશ થ્યો કાન;  
 ત્યાં-ભૂલી ગ્યો ભગવાન, સમજણ બાધી શામળા. ॥૩॥

મામો સગો મારવો, 'કેદી વોટ ન કાન;  
 ત્યાં-ભૂલી ગ્યો ભગવાન, સમંધ મામાનો શામળા. ॥૪॥

'પારથ ને ભિષમપિતા, બૂટા બે જખરાણ;  
 ત્યાં-ભૂલી ગ્યો ભગવાન, સત 'નિજ વચન શામળા. ॥૫॥

હવે-મારા ગુના માધવા, જા ભૂલી જહુરાણ;  
 તો-ભૂલકણો ભગવાન, સાચો માનું શામળા. ॥૬॥



૧ વસુદેવ. ૨ માણ્યો. ૩ પદમણી. ૪ કોઈ દિવસ. ૫ અર્જુન.  
 ૬ પોતાનું વચન.

# પંખી પુરાણ.

( કેશરાજ રાઠોડ કૃત. )

છાપ્ય ( પંખીઓનું કથન. )

એક પંખી બોલિયો, કાંઈ કરે ઉઘમ કર,  
એક પંખી બોલિયો, સળે પરહર હર સમ્મર,  
એક પંખી બોલિયો, કપટ છળ દોહ કરીજે,  
એક પંખી બોલિયો, ચૂણ નિરદોષ ચુગીજે,  
એકહી એક આજોચ કર, એક એક દિશ ઉડિયા;  
ભાગી કરમ્મ ભેળા મળી, ગામ ગામ રૂઝૂ બૂ ગયા. ॥૧॥



## કર્મ પ્રમાણે કૃષ્ણ પ્રાપ્તિ-છાપય.

હંસે હર સમરિયો, 'બ્રજ્જ લાધો' <sup>૨</sup>મોતાહળ,  
 બાજે ઉઘમ કિયો, દિવસ ત્રીજે પાયો પળ,  
 કાગે કરિયો કપટ, બ્રજ્જ જિણ હીણો <sup>૩</sup>લધ્યો,  
 પારેવે નિરદોષ ચૂણ, ધર પડિયો <sup>૪</sup>ખધ્યો,  
 બાજને પકડ <sup>૫</sup>કલકાં જડી, કાગ માર <sup>૬</sup>વૃજ્જ બાંધ્યો;  
 'કેશર' હંસ પારેવને, <sup>૭</sup>સર કેણે નહ સંધિયો. ॥૨॥

## કવિ વચન-કુંડળિયા.

'કેશર' ઊઠ લજ્જન કર, <sup>૧</sup>સુખહ હુવા મત સોય,  
 જિણે <sup>૨</sup>સવેળા નેતિયા, જ્યાંરા <sup>૩</sup>કરસણ નેય,  
 જ્યાંરા કરસણ નેય, ફળે બહુ ફાલિયા,  
 કાળ <sup>૪</sup>રણાઈ ટાળ, પહેલાં <sup>૫</sup>પાલિયા,  
 દીસે આદરભાવ, ઘણો <sup>૬</sup>દરબારમેં;  
 સો નર સરજ્યા આજ, ભલે સંસારમેં. ॥૩॥

૧ લક્ષ. ૨ મોતી. ૩ લાધ્યો (જડ્યો) ૪ ખાધો. ૫ શિકારીબાજની  
 આંખો ઉપરે બાંધાય છે. ૬ વૃક્ષ. ૭ ચાણુ. ૮ સત્તાર. ૯ વહેલાં ૧૦ અન્ન  
 પાક (મોત્ર) ૧૧ ભય. ૧૨ પા લિયા-પ્રાપ્ત કરીયા અર્થાત વહેલી ની-  
 પજ આવી. ૧૩ રાજદરબાર તથા પ્રભુ દરબાર.

## કૂકડો.

કયૂં કરલ્યો રે કૂકડા ! બડી <sup>૧</sup>ફજરરી <sup>૨</sup>બાર,  
 એત અએતા માનવી ! કયોં ન ભજે કિરતાર,  
 કયોં ન ભજે કિરતાર, ભજનકી આ ઘડી,  
 દિન દિન ખૂટ <sup>૩</sup>આય, <sup>૪</sup>વિહાણી <sup>૫</sup>રત્તડી,  
 ચલણો આજ કે કાલ, <sup>૬</sup>પયાણો ફૂકડો;  
 'કેશર' હર ચિંતાર, કહે ઇમિ કૂકડો.

॥૪॥

## હોલો.

કોકો હોલો કથત હે, કોકો ભજન કરંત,  
 ભજિયા સો ભૂપાલ <sup>૧</sup>ભા, (બીજા) ભમતા પેટ ભરંત,  
 ભમતા પેટ ભરંત, ભરંસો કરલો ભારી,  
 મનવા ! ભજરે રામ, ઉમર વીતે હે સારી,  
 ખરી ચોરાશી આગ, ઉગરશે ખોલડો;  
 'કેશર' હર ચિંતાર, કહે ઇમિ હોલડો.

॥૫॥

૧ સંવાર. ૨ વખત. ૩ આયુષ્ય. ૪ વ્યતીત થઇ. ૫ રાત્રી.  
 ૬ પ્રયાણ. ૭ થયા. ૮ ખ્યાન-સ્મરણ કર.

## મોર:

ગડાં પહાડાં ઉપરે, મધુરા બોલે મોર,  
 આતમ થાને આવશી, આવે ભાલે ચોર,  
 આવે ભાલે ચોર, ચડયે નહ ચાંપડે,  
 'અલલ અલલ અસવાર, નકો કોઈ ચાંપડે,  
 પાકો કાચો પાન, ગણે નહ પોરિયો;  
 'કેશર' હર ચિંતાર, કહે ઈશ મોરિયો. ॥૬૥

## ચીખરી.

ડાળે બેઠી ચીખરી, બોલે ચરચર બોલ,  
 યો પ્રાણી ! આ 'માનખો, મળે ન મૂંઘે મોલ,  
 મળે ન મૂંઘે મોલ, રૂપેયે રોકડે,  
 થીર રહે નહિ કોય, જીવ છોટે બડે,  
 સાંચા કીધી વાત, નક્કી નસીખરી;  
 'કેશર' હર ચિંતાર, કહે ઈશ ચીખરી. ॥૭૥

## કૂંઝડી.

કરો કરોં કે' કૂંઝડી, પંથ શર કરે પુકાર,  
 કાયા માયા કૂડમેં, સખ ભૂલ્યો સંસાર,  
 સખ ભૂલ્યો સંસાર, જોઈ બાજી આડંબર,  
 જળ સુધી 'ખણુ જમી, 'નીમ 'ગાડે હિંડે 'ધર,  
 ઉભા મેલ અવાસ જાય ઓચીંતા જમ ધર,  
 હોઈ હૃથ પરહૃથ, 'છાર હોવે લોટે ખર,  
 કરતાર સમર આજસ મકર, જડે મોત શિર પર ખડી;  
 'કેશરો' કહે તિણ કારણે, કરોં કરોં કે' કૂંઝડી. ॥૮॥

## વડવાંગળ.

વાંગળ મુખ ઉંઘા વડાં, નીચે શર નિરખંત,  
 મો માયા ધરમે રહી, કો ખણુ કાઠ લિયંત,  
 કો ખણુ કાઠ લિયંત, જિહી કારણ ધર જોણું,  
 દિને કરં બહ દુઃખ, સુખે નહ રાતે સોણું,

૧ ખોટી. ૨ પાયો. (મકાનનો) ૩ દાટે. ૪ પૃથ્વી. ૫ રાખ. ૬ કરો  
 ચાંત્ર ભજન કરો.

નાં ખાયો ખરચિયો, લેઈ ધરમાંય 'લુકાયો,  
 મનષ જમારો આય, ચૂંચ જગ વ્યર્થ ગૈંવાયો,  
 (તો) મુવાં પહેલાં ધન માણુને, ખાને દેને નર ખડાં;  
 'કેસરો' કહે તિણુ કારણે, વાંગળ મુખ ઉંધા વડાં. ૯

### ખલખલ.

ખલખલ તૂં અપ્પડી, ખેઠી 'માર પુલાય,  
 લાર સિંચાણા લાગીયા, અખ કયાં લાગી જાય,  
 અખ કયાં લાગી જાય, કાળ વડીયાં ચડી આઈ,  
 થોડા જીવન કાજ, પિયુકેં પીઠ ખતાઈ,  
 જમરાજ તણા ન ક્રિયા જતન, 'ખરસે ચડ ખેઠી ખડી.  
 'કેશરા' હરિ ભજ્યા વિના, ખલખલ તૂં અપ્પડી. ૧૦

### સુવા-તોતા.

છાતી ઉપર 'સૂવટા! સુણુને વાત વિવેક,  
 ખીજ સૂવા સુખ કરે, તૂં પકડાણો હેક,

૧ છુપાવ્યો. ૨ પીક. ૩ લાકડાતું હૂંકું અથવા સડા આડતું હૂંકું.  
 ૪ ચોપટ.

તું પકડાણો હેક, કમાઈ કારણે,  
 ધણી દિયો વિસાર, નિને નિજ ધારણે,  
 હરિ કરે સો હોય, હવેં કયું 'હીંજરે;  
 પહેલા ભવ રે પાપ, જડાણો પીંજરે. ૧૧

### કાંકણિયાર.

'કેશર' આધીરાતરી, કરલી કાંકણિયાર,  
 યો પ્રાણી ! મૂરખ પશુ, એક અલેખ ઉચાર,  
 એક અલેખ ઉચાર, ઉણીકો આશરો,  
 મત કર ગાઠ ગુમાન, ભરંસો 'સાસરો,  
 ઇણુ ધર ઉપર નેધ, 'કેતાયે વે ગયા;  
 'રધૂ બણાવી રાજ, અમર કોઈ નાં ર'યા. ૧૨

### કોયલ.

કોયલ કરે ટહૂકડો, જગ સાંભળને નેય,  
 ધર ઉપર અવિચળ ધણી, કેશર રહ્યા ન કોય,

કેશર રહ્યા ન કોઈ, 'વેણુ સરખા વોળાયા,  
 'અથ વિક્રમ' કહ્યું ભોજ, ખત્રી કઈડાકણ ખાયા,  
 'હ્યાં થિર નહિ કોઈ અવશ, કથે 'પયાણો દૂકડો;  
 'કેશરો' કહે જિણુ કારણે, કોયલ કરે ટહૂકડો. ૧૩

## લેલાં.

લેલાં 'ખેડારે' લવે, કોઈ સંભારો 'કંત,  
 સો વરસાં લગ જીવણો, તોયે મરણો અંત,  
 તોયે મરણો અંત, ચૂંચ પંણુ લેલાં આખે,  
 કુળમેં અશો ન કોય, બાંહ ગ્રહિ પકડી રાખે,  
 જમરાજ જીવ લેશી જદી, આડા કોઈ ન આવશી;  
 'કેશરો' હરિ ભજ્યા વિના, જનમ 'અક્યારથ' જાવશ

## લોકડી.

કર નેડી લૂંકડ કહે, સાંભળને સહુ કોય,  
 કરગળ મેં રોતે કરાં, હર ભજ્યાં સુખ હોય,

૧. વેણુ રાગ. ૨ ભરત રાગ (નેતા નામથી ભરતખંડ કહેવાય છે  
 ૩ રાગ કરણ. ૪ અહીં. ૫ પ્રયાણ. ૬ બે પહોરે (અપોરે). ૭ ધણ  
 (જગતનો ધણી) ૮ વૃથા.

હર ભજ્યાં સુખ હોય, જનમ નહ હારિયે,  
સાંચા હંદો નામ, સવેગ સંભારિયે,  
હમકે વાગે દોલ, કે 'વાહર' હૂંકડી;  
'કેશર' હર ચિંતાર, કહે ઇમ લૂંકડી. ૧૫

### કૂતરો.

કયોં ભસિયો રે કૂતરો! ખેઠો 'ફળસા' ખા'ર,  
પેલાં ભવરા પાપ તું, ચિત માંહિ ચિતાર,  
ચિત માંહિ ચિતાર, કમાઈ આપરી,  
જપિયા આળ પંપાળ; ન કે હરિ જાપરી,  
ખોંસે ખાધો માલ, ઘણોયે 'કૂતરો';  
'કેશર' સાંચા કીધ, કરમ ફળ કૂતરો. ૧૬

૧. વાર (જમતી સવારી) ૨. ફળિયા. ૩. પરાણે પડાવી લઈ જા. ૪. હાજર  
કરીને.



## શિયાળ.

‘કેશર’ કુબુધ કમાણસાં, જાંબુકડી ગત નેય,  
 પહોરે પહોરે રેણુરે, દિયે ટહુકા દોય,  
 દિયે ટહુકા દોય, ગળાંતી રત્તિયાં,  
 ભજ્યા નહિ ભગવાન, કરે મન ખતિયાં,  
 ખેડા તાકે ભ્રજ, ખિયારે ખારણે;  
 શાંયા કિયા શિયાળ, કમાઈ કારણે. ૧૭

## દેડકો.

ડરં ડરં કહે દેડરો, જળમાં કરે પુકાર,  
 જિણુ કુઠાં જીવે જગત, હર વરસાવણુહાર,  
 હર વરસાવણુહાર, વીશ વસવા વરસાવે,  
 પ્રજા-રાજ રે પાપ, ઇન્દ્ર કેદિક તહ આવે,  
 કરમી જદ નિજ ફૂળ, દયાણુ દીન નિભાવે,  
 ‘સખી’ સંત દાતાર, જીવ સહ કોઈ જીવાવે,  
 મતિહિણ પુરૂષ ફૂમી મરે, પૂંછજ ગાયે ‘લેડરો’;  
 ‘કેશરો’ કહે જિણુ કારણે, ડરં ડરં કહે દેડરો. ૧૮

## મીનડી.

માળા ફેરે 'મીનડી' છાપાં તિલક શરીર,  
કિય કાંકણ કેદારરા, નાવે ગંગા નીર,  
નાવે ગંગા નીર, જગતને મોહ જણાવે,  
મનમે રહે મલીન, ગાંઠકો ભરમ ગમાવે,  
કહે 'કેશર' કરતૂત, ઉંદરા 'સોજે' આળા,  
છાપાં તિલક શરીર, મીનડી ફેરે માળા. ॥૧૯॥

## ચીતરો.

ચલે શિકારે ચીતરો, રચે સંતકો રૂપ,  
'ઓળા' દીલા અંગપર, કકરમ ભર્યો કરૂપ,  
કકરમ ભર્યો કરૂપ, નમન દે જમી 'નિયારે,  
લગે ફલંગા લાર, અગને છાના મારે,  
કહે 'કેશર' કરતૂત, વડો મન ભયો વકારે;  
રચે સંતકો રૂપ, ચીતરો ચલે શિકારે. ॥૨૦॥

૧. બિલાડી. ૨ કરણી. ૩ ગોતે. ૪ ઓળા (ધણા) અથવા ઉંદરના  
રેણાક સ્થાન. ૫ ધણા. ૬ દેખે.

## સિંહ!

સિંહ 'ગરબ' ખેલિયો, જગ 'મોસમ' નહિ કોય,  
 'હાથળસૂ' 'ગેમર' હણોં, સખળ 'વરાહાં' સોય,  
 સખળ વરાહાં સોય, મરડ 'સખલીકું' મારોં,  
 ને અધિકો ખળ કરૂં, સકળ જગ જીવ સંહારોં,  
 ગોવિંદ ગરવ અહારિ, ગરવ ગોવિંદ 'નસાયો,  
 'લધુ' જેસો લૂંકડો, વડો હેક અજળ 'વણાયો,  
 'પરો દેખિ કંપિયો, 'ભુયણુ' મેલી સિંહ ભગ્ગો,  
 પૂંઠે સહ પરિવાર, લૂંકડો 'લારે ભગ્ગો,  
 જીવતો પકડ મોરાં જકડ, કાળજ ખારો કાઢિયો,  
 'કેશરા' ગરવ કીજ્યો 'મતિ, સિંહ ગરબ ખેલિયો ॥૨૧॥

૧ ગર્વાષ થઇને. ૨ મારા સમાન. ૩ હાથથી. ૪ હાથી. ૫ ફાટેલો કુકર.  
 (વારાયત) ૬ નાશ કર્યો. ૭ નાનો સરખો. ૮ બનાવ્યો. ૯ છેટો. (દૂરથી)  
 ૧૦ ભૂમી અથવા સિંહને રહેવાનું સ્થાન. ૧૧ પછવાડે. ૧૨ નહીં.

## કવિ વચન.

પંડર પળી પળક્રિયા, સહી લળક્રિયા સેલ,  
 જમવાહર દીસે જખર, માળા ખડગ મમેલ,  
 માળા ખડગ મમેલ, કાઢ્ય કેવાણુ લજન કર,  
 સૈત સેવા ઉપકાર, ઉપર કરશે આડાકર,  
 'કેશર' ભીડ લાગાં કટક, સખહી સાથ સળક્રિયા;  
 જમવાર સેલ જાણ્યે સહી, પંડર પળી પળક્રિયા; રર

'કેશર' કરણી અકરણી, જાણ્યે તસી ફળપત્ત,  
 બીજ અસોહી કરસણો, આરતિયાંહી દત્ત,  
 આરતિયાંહી દત્ત, દોન ફળ એસા પાયા,  
 એકવાર કર અખે, કરમસું કરમ કમાયા,  
 ફળ એક એક મનસા ફળી, દે ફળ વાપસ લીજિયે;  
 કેશરો કહે લવભૂલને, કુકરમ કખૂ ન કીજિયે. ર૩  
 પંખી પુરાણ અપૂર્ણ.



૧ શરીર. ૨ દેખાણુ. ૩ નક્કી. ૪ લાલા. ૫ યમનીવાર. ૬ તરવાર.  
 ૭ તરવાર. ૮ સકાય. ૯ સંગાતી અર્થાત્ કુટમ્બાદિક સમાજ.  
 ૧૦ છળ ક્રિયા. (દગો દીધો.) ૧૧ તેવી. ૧૨ પીગતુરને. ૧૩ દાન દે.

પંખી પુરાણના કર્તા

## રોઠોડ કેશરાજીનું જીવન વૃત્તાંત.

“કેશરાજી” રોઠોડ ( જતાવત શાખાના ) સાધારણ વરધણી રજપૂત ( બેધપુર તાબે “ચીરોડી” ગામના રહીશ ) હતા. રજપૂત હોવા છતાં ભયંકર પારાધિ જવા મહાન જીવહિંસક શિકારી હતા. એક દિવસ ભરેલી ખંદુકનો અવાજ કરતાં અવાજ થયો નહિ, તેથી દુરસ્ત કરવા જતાં, ખંદુકનો આચિંતો અવાજ થતાં, પોતાના દીકરાને ગોળો લાગી જવાથી દીકરાનું મૃત્યુ થયું, તેથી પોતાના મનને ઘણું જ દુઃખ થયું, તેમજ લોક નિન્દાનો ભય લાગવાથી પોતાનું ગામ-ઘર છોડી દઈને છાનામાના ભાગી નીકળ્યા, અને આશુરાજ પાસે એક ગામડામાં પોતાનું મોસાળ હતું ત્યાં આવ્યા. મામાને ઘરે એક બે મહિના રહ્યા બાદ દુઃખ વસરી ગયા, અને પાછા શિકારને ધંધે ચડી ગયા. એક દિવસ આશુ પહાડમાં શિકારે ગયેલાં ત્યાં એક સાખર માથે ખંદુકનો અવાજ કર્યો, તે ગોળી સાખરના પગમાં લાગી અને સાખર ભાગી નીકળ્યું, એટલે પોતે પણ પાછળ દોડ્યા. થોડે દૂર જતાં સાખર અદ્રશ્ય થઈ ગયું અને એક મહાન યોગીનાં દર્શન થયાં. તે યોગીએ કેશરાજીને બહુ જ દ્રિટકાર આપી સુખોદ વચનો કહ્યાં. યોગીનાં વચન સાંભળી કેશરાજી ખંદુક નાખી દઈ પગમાં પડી ગયા અને બે હાથ બેડી ગદ્ ગદ્ કંઠે વિનંતી કરી કે હે ગુરૂજી ! હવે મને બચાવો, અને સન્માર્ગ બતાવો. કેશરાજીનું આર્ત વચન સાંભળી યોગી મહા-

તમાને દયા આવી એટલે તું બડીમાંથી પાણી લઇ, કાંઇક મંત્ર બોલી,  
 કેશરાજ ઉપર તે પાણી છાંટ્યું તથા આચમન કરાવ્યું, કે તરતજ ગુરૂ  
 કૃપાથી કેશરાજની વાણીમાં શ્રી વિદ્યાદેવીએ વાસ કર્યો અને  
 કાવ્ય શક્તિ આવી. એટલે પોતે કાવ્ય બોલવા લાગ્યા. તેનું નામ  
 “ પંખી પુરાણ ”—તે બનાવીને ગુરૂ આજ્ઞાથી કેશરાજએ આખું  
 શિખર માથે જઇ “ ભૈરવ જપ ’ ’ ખાઇને પોતાનો દેહાન્ત કર્યો.  
 તે પ્રમાણે કેશરાજનું જીવન વૃત્તાંત છે. કેશરાજના જન્મ—મૃત્યુ  
 સંબંધી તજવીજ કરતાં કાંઈ હકોક્ત મળી આવી નથી.

---

કેશરાજ કૃત દોહો.

કહાં મુરધર કહાં શિવપુરી, કહાં આખૂ અચળેશ,  
 જેતાવત કેશર જહાં, પડિયા પિંજર વેષ. ॥૧॥

“ પંખી પુરાણ ” અપૂર્ણ છે. મને મળી આવ્યું છે,  
 તેટલું પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

લી૦ શંકરદાન.



કરશે તેવું પામશે.

કવિત્ત.

કરિ હૈ તું જૈસે રખવારી રંક લોગનકી,  
કૃપાનાથ તૈસેં રખવારી તેરી કરિ હૈ;  
ભરિ હૈ અનાથનકી ઓઝરી તું અનતેં તો,  
ભવાનાથ બનતેં ભંડાર તેરે ભરિ હૈ;  
'શંકર' ભનંત 'સ્મરિયુકું' સુમરિ હૈ તો,  
આ ભવ સમર બીચ તેરી જીત ખરિ હૈ;  
પરિ હૈ ફરક યહ ફેર જો ભજનમેં તો,  
ફેરન ફરક ફેર નરકમેં પાર હૈ. ॥૧॥

ગજબ ગુજરિહો ગરીબપેં તો તેરે પર,  
ગરીબનિવાજ ઐસેં ગજબ ગુજરિ હૈ;  
ડારિહો જો દીનજનકો તૂં દુઃખ દવમેં તો,  
દીનબન્ધુ તોકું દુઃખ દવમેં યું ડારિ હૈ;  
'શંકર' ભનંત જો ઉગારિહો અબલકું તો,  
માલિક સબલ તોકું ઐસેહી ઉગારી હૈ;  
તારિહો જો વ્યાધી વારિધિતેં તું અનાથકેં તો  
'તાવિધિ' અનાથનકો નાથ તોકું તારિ હૈ. ॥૨॥

‘किशन बावनी’ के कर्ता

## किशन कवि का चरित्र.

इस ‘किशन बावनी’ के कर्ता कवि किशनदास का जन्म किस साल में हुआ था, यह तो जानने में नहीं आया, परंतु ‘किशन-बावनी’ के अंतिम ६२ वाँ कवित में लिखा है तदनुसार जैनधर्म के लूँकागच्छ-संप्रदाय के सुकुट-स्वरूप श्री संघराजजी की कृपा से पवित्र कवित्वशक्ति प्राप्तकर, अपनी सहोदरा रतनवाई की अस्सामयिक मृत्यु पर, वि. सं. १७६७ की विजयादशमी को इन्होंने यह ‘किशन-बावनी’ अर्थात् ‘उपदेश-बावनी’ पूर्ण की थी । ‘किशन-बावनी’ में पग-पग पर इनके दार्शनिक विचारों, वैराग्य की तीव्र भावना, सांसारिक उदासीनता और परिपक्व लोकानुभव का दर्शन होता है, जिस पर विचार करने से मालूम होता है कि, ऐसे ग्रंथ की रचना परिपक्व अनुभव एवं कम से कम ४० वर्ष की आयु पर ही संभव हो सकती है । इस अनुमान पर इनका जन्मकाल वि. सं. १७२०-३०, के करीब माना जा सकता है ।

किशन कवि की जाति एवं जन्म-स्थान के विषय में भी दो मत हैं । कच्छ के सुप्रसिद्ध विद्वान स्व० कवि जीवराम अजरामर गोर के बताने-अनुसार ये उत्तर भारत के गौड ब्राह्मण थे और इनके बचपन में, इनके पिता का देहांत हो जाने से इनकी माता इनको एवं इनकी बहिन रतनवाई को



लेकर गुजरात में अहमदाबाद आई थीं और वहां इनको जैनधर्म के लूँकागच्छ-संप्रदायी श्रीपूज संघराजजी को अर्पण कर उनके आश्रय में रहने लगी थीं । श्री संघराजजी अच्छे विद्वान् और कवि थे, अतः उन्होंने किशनदास को काव्य-साहित्य का सम्यक् अभ्यास कराकर कवि बनाया । कुछ कालोपरांत वहीं किशनदास की माता का देहांत हो गया तो इनकी बहिन रतनबाई भी जैनधर्म में दीक्षिता आर्या हो गई ।

इसके पश्चात् जब श्री संघराजजी कालधर्म को प्राप्त हुए तो उनके दूसरे शिष्य, किशनदास की कि जो उनके परम कृपापात्र प्रधान शिष्य रह चुके थे, इर्ष्या करने लगे । उन्होंने अहमदाबाद के तत्कालीन हाकिम से जाकर कहा कि, किशनदास कीमिया जानता है तो उसने इनको पकड़वा मँगाया और कीमिया बताने को कहा । किशनदास ने इस त्रिषय में अपनी अज्ञता प्रदर्शित की और सत्य बात हाकिम को कह सुनाई, परंतु उसको विश्वास न हुआ और इनको जेल में डाल दिया । अपने बंधु की यह दुर्दशा देखकर रतनबाई को अत्यंत दुःख हुआ और भाई के वियोग में आखिर वह मर गई । किशनदास को जेल में अपनी बहिन के मर जाने का संवाद मिला तो बहुत दुःख हुआ और उसके स्मरणार्थ इन्होंने यह 'उपदेश-वावनी' बनाई ।

इसके पश्चात् जब कैदखाने के अफसर को किशनदास की विद्वत्ता एवं उत्तम शील-स्वभाव का अनुभव हुआ तो उसने

इनको छोड़ देने के लिये हाकिम से सिफारिश की फलतः इनको छोड़ दिया गया । अब अहमदाबाद में रहना अनुचित समझकर किशनदास कच्छ देश में चले गए और जैनधर्म छोड़कर वेदांत मतानुयायी साधु हो गए ।

उपर्युक्त वृत्तांत में सुदूर प्रांतीय एक असहाय हिंदू अवला का दो छोटे-छोटे बच्चों को लेकर भिन्न भाषाभाषी गुजरात प्रांत में आना और एक त्यागी जैन यतिवर के आश्रय में रहना, कीमिया बताने के लिये जैनधर्म के एक प्रतिष्ठित गच्छ के किशनदास सट्टश विद्वान् साधु का हाकिम-द्वारा जेल में डाला जाना आदि बातें ऐसी हैं जिन पर विश्वास नहीं हो सकता ।

सीहोर के स्व० कवि श्री गोविंदभाई गिलाभाई चौहाण (खवास) ने 'किशन-बावनी' को गुजराती टीका सहित प्रकाशित करते समय, उपर्युक्त वृत्तांत अविश्वसनीय मालूम होने पर, किशनदास एवं इनके गुरु संघराजजी के विषय में, भावनगर के लूकागच्छ-उपाश्रय के महंत श्री गौतमचंदजी महाराज के द्वारा, अहमदाबाद के लूकागच्छीय श्रीपूजों से पूछताछ कर निम्न वृत्तांत प्राप्त किया था जो विश्वसनीय मालूम होता है ।

लूकागच्छ के श्रीपूजों की पट्टावली में तेरहवें पाट पर श्री केशवजी नामक एक विद्वान् श्रीपूज हुए, जिन्होंने वृज-भाषा में 'केशव-बावनी' नामक एक काव्य-ग्रंथ लिखा है । केशवजी के शिष्य श्री तेजसिंहजी हुए जिन्होंने संस्कृतभाषा में

‘दृष्टांत-शतक’ नामक ग्रंथ बनाया है। इन तेजसिंहजी के दो शिष्य थे। बड़े शिष्य कानजी थे जो इनके मरने पर श्रीपूज हुए और छोटे शिष्य संघराजजी कि जो संस्कृत एवं ब्रजभाषा में प्रवीण थे, यति कहलाए।

उन दिनों गुजरात काठियावाड़ के राजदरबारों में हिंदी कविता का बहुत आदर होता था और उसका अभ्यास प्रायः जैनयति कराते थे। कच्छ-भूज की सुप्रसिद्ध ‘ब्रजभाषा-पाठशाला’ के प्रथम आचार्य श्री कनककुशलजी भी एक राजस्थानी जैनयति थे। इस प्रणालि के अनुसार बोरसद (मध्य गुजरात) के ब्रह्मभट्ट छोटालाल के पुत्र किशनदास ने उपर्युक्त श्री संघराजजी के पास रहकर हिंदी काव्य-साहित्य का अभ्यास किया और कालांतर में ‘किशन-वावनी’ लिखकर प्रसिद्धि प्राप्त की।

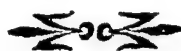
श्री संघराजजी के पास अहमदाबाद में विद्याभ्यास करते समय, किशनदास की उनमें और जैनधर्म में इतनी भक्ति हो गई कि ये जैनधर्मानुयायी हो गए और प्रत्येक पर्युषण अपने गुरु के सान्निध्य में करने लगे। इनके प्रभाव के कारण इनके घर के सब लोग जैनधर्मी हो गए। यहाँ तक कि इनकी बहिन रतनवाई विधवा होने पर जैनसाध्वी (आर्या) हो गई थीं जिनकी मृत्यु पर इन्होंने इस वावनी की रचना की है।

किशनदास ने ‘किशन-वावनी’ के उपरांत कोई ग्रंथ बनाया है या नहीं, यह जानने में नहीं आया। कहते हैं

स्वभात के इर्दगिर्द के किसी राजपूत ठाकुर की इन्होंने वंशावली बनाई है । इनकी मृत्यु—साल एवं इनके वंश में इस समय कोई है या नहीं, यह अज्ञात है ।

किशनदास की कविता पर विचार करन से वह हिंदी के निगुणमार्गी भक्त—कवियों की कविता की श्रेणी में आती है । ये भक्त—कवि प्रायः कम पढ़े—लिखे होते थे और काव्य—निर्माण की ओर इनका विशेष ध्यान नहीं रहता था । ये पहले भक्त, दूसरे उपदेशक और फिर कवि होते थे और वागाडंबर रहित सरल भाषा में अपने विचार प्रगट करते थे । काव्य—कला—संबंधी नियमों की पाबंदी एवं भाषा की स्वच्छता की अपेक्षा लोककल्याण की ओर इनका विशेष ध्यान रहता था । फिर भी दादूपंथी सुंदरदासादि कुछ संत ऐसे भी हुए जिन्होंने भाव—प्रदर्शन के साथ—साथ काव्य—चमत्कार और भाषा—प्रभुत्व भी प्रदर्शित किया है । किशनदास इस दूसरी श्रेणी में आते हैं और इनकी भाषा गुजराती—राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा होने पर भी इनकी कविता मार्मिक, सालंकार और वर्णनशली सरस एवं साहित्यिक है । इनकी कविता का जितना औपदेशिक मूल्य है उतना ही साहित्यिक भी है । यही कारण है कि इनकी कविता का ज्ञानपिपासु भक्तों एवं काव्यमर्मज्ञों में समान रूप से आदर है ।

ली. शंकरदान



## શ્રી શંકર ભગવાનની સ્તુતિ.

દોહા.

અજર અમર અજ આદિ ઈક, સકલ જગતકે સ્વામિ;

અંતરજમી ત્રિપુરઅરિ, તં નમામિ બહુ નામિ.

છંદ ભુજંગી.

નમામી બહુનામી હે દીન બન્ધુ, નમામી ક્ષમાધામ કારુણ્યસિન્ધુ;  
 નમામી જ્યોત્સર્વ ભૂતાત્મશિવં, નમામી ગણાધીપ હે નીલગ્રીવં.  
 નમામી સીતીકંઠ શ્રીકંઠ સ્થિતં, નમામી પરાનંદ દાતા પુનિતં;  
 નમામી અખીલેશ્વર હે અભીતં, નમામી મહાદેવ માયા રહીતં.  
 નમામી શુધાત્મેય આદી સ્વયંભુ, નમામી શિવાકાંત સર્વજ્ઞ શંભુ;  
 નમામી વરંદાયકં વિશ્વરૂપં, નમામી પ્રભો સચ્ચિદાનંદ શ્રપં.  
 નમામી સ્થિતી ઉત્પત્તિ નાશકારી, નમામી ત્રિવીધીતનં તાપહારી;  
 નમામી ત્રિગુણાત્મ હે જગતતાતં, નમામી પ્રણત્પાલ દેવં પ્રખ્યાતં.  
 નમામી સદાનંદં સર્વચારી, નમામી પરં અપરં પાપહારી;  
 નમામી ત્રિકાલજ્ઞ ત્રીલોકપાલં, નમામી વિભુ વિશ્વજ્ઞતા વિશાલં.  
 નમામી નિરાકાર આકાર નેકં, નમામી અભેદાય માલિક એકં;  
 નમામી તુંહી વિષ્ણુ બ્રહ્મા સ્વરૂપં, નમામી ભવાનાથ હે ભૂપભૂપં.  
 નમામી તુંહી પંચ ભૂતાત્મ પિંડં, નમામી તુંહી પોત્તગોત્તં પ્રચંડં;  
 નમામી તુંહી ંયોમ ક્ષીતી સદીશં, નમામી જલં અત્તલં તું જટીશં.

તુંહી ઇન્દુ ઉડૂગણું મારતંડં, પુનિતં તુંહી તેજ પૂજં પ્રચંડં;  
 તુંહી ખંડ ખંડં ખિરાજે અખંડં, નમામી રિપુ કામકે કાલ દંડં.  
 તુંહી સ્વર્ગ પાતાલ હો મોક્ષ સ્થાનં, તુંહી મૃત્યુલોકં અલોકં મહાનં;  
 પ્રકાશે તુંહી પૂરપુરં પ્રદીપં, નમામી વિભુ સર્વ બ્રહ્માંડધીપં.  
 તુંહી સુરકે વૃન્દમેં હો સુરેશં, તુંહી ધર્મરાજં તુંહી હો ધનેશં;  
 તુંહી ચારનં સિદ્ધકો ઇષ્ટ એવં, નમામી દયાસાગરં દેવદેવં.  
 ગનં વીરભદ્રાદિ હે વીર્યવાનં, બલી ભૈરવં ભૂત પ્રેતં ભયાનં;  
 તુંહી ઝાજ સર્વસ્વકો હે અધીશં, નમામી ગિરીજશ જૈતિ ગિરીશં.  
 તુંહી જંત્રકી મંત્રકી હો જીખાનં, બલં યંત્રકો તંત્રકો તૂં બખાનં;  
 તુંહી ખીરખૈતાલકો જોમ બ્યાનં, નમામી ઇશાનં કૃપાકે નિધાનં.  
 તુંહી દિગ્ગજં દાનવંકો દમામં, સુની વૃંદકે મોદકો તૂં મકામં;  
 તુંહી કમ્મઠંકોલ શેષં ઉધારં, નમામી વિભાગાય હે વિશ્વધારં.  
 તુંહી નદ નદી ઉદધિ તડાગં, જડં ચૈતનં વિષ્ણુનં નગ્ગ નાગં;  
 રહો હે તુંહી સર્વ ઠામં વિરામી, નમામી જયો શંકરં સુરસ્વામી.  
 તુંહી બદ્રિ આદિક હે ચાર ધામં, તુંહી તીર્થ અષ્ટં અર સાઠ તામં;  
 તુંહી વર્યવૈકુંઠ ગોલોકવાસં, નમામી તુંહી બ્રહ્મ આભાબિલાસં.  
 તુંહી હે સ્થળે ૩ જળે આશમાનં, તુંહી રૂપ હે જીવજંતુ જહાનં;  
 તુંહી વ્યાપકં વિશ્વમેં સ્થાનસ્થાનં, નમામી પ્રસન્નાનં સર્વપ્રાનં.  
 તુંહી વેદ શાસ્ત્રં ષટં ત્યોં પુરાનં, સદા સત્ય સાહિત્ય સંગીત જ્ઞાનં;  
 કરામાત વિદ્યાદિકી તૂં કૃપાલં, નમામી ભયંહારી હે ચંદ્રલાલં.

તુંહી યેહ સંસાર કો શુદ્ધ સત્વં, તિહૂ લોગકો યોગકો તૂંજ તત્વં;  
 તુંહી ઝંશિવોમ આનંદનાદં, નમામી મહેશં જગત્કી મ્રજદં.  
 તુંહી હો અકામી અદંભી અજીતં, તુંહી જન્મ મૃત્યુ જરાતેં રહીતં;  
 અનાથં તણો નાથ તું હે સમ્રાથં, નમામી પરીબ્રહ્મ હે ભૂતનાથં.  
 સદાશિવ એકં તુંહી સત્ય હે તૂં, રહી સર્વ મેં રોમ રોમં રમે તૂં;  
 સુરાધ્યક્ષ હે શંભુ હે જગતસ્વામી, નમામી નમામી નમામી નમામી.

॥૨૦॥

દોહા

સ્તુતિ યહ શિવ દેવકી, પઢહિ સતત દિલપ્રોય;  
 મનવાંચિછત વહ મનુષકોં, હાજર હરગિઝ હોય. ॥૧॥



કર્તા—

શંકરદાન જેઠીભાઈ દેથા ચારણ,

કવિ—લીંબડી સ્ટેટ

આ પુસ્તક મળવાનું શિરનામું,

શંકરદાન જેઠીભાઈ,

કવિ—લીંબડી સ્ટેટ,

સુ. લીંબડી—(કાઠીયાવાડ.)

